REVISTA JUVENIL 7 25 PTAS.

TRINCA

¡Y SIGUEN «LOS GUERRILLEROS»!

en pág. 10

UNA NUEVA AVENTURA

TESOROS OCULTOS

en pág. 43

TODO PARA LOS NIÑOS

La alegre novedad de un estilo lleno de gracia y dinamismo, en prendas de otoño e invierno.

Máxima actualidad, con precios cuidadosamente estudiados.

Celso García

SERRANO, 52

Aparcamiento en el mismo edificio.
Entrada por Ayala.

TRINCA

LA REVISTA DE TODOS LOS JOVENES

Eugenio Salazar, 27, 2.º - D. Madrid-2. Tl. 415 40 58-62

Director: ISIDORO CARVAJAL BAÑOS

Redactor-jefe: ALFONSO LINDO

Confeccionador: FERNANDO DE GILES

Edita: DONCEL.

Redacción y publicidad: Eugenio Salazar, 27, 2.º C. Madrid-2.

Administración: Pérez Ayuso, 20. Madrid-2.

Distribuye: Marco Ibérica (MIDESA). Avda. Generalísimo, 72. Madrid-16.

Imprime: ALTAMIRA-ROTOPRESS, S. A.
José Lázaro Galdiano, 6 - Madrid-16.
Depósito legal: M. 23.960-1970.

Se solicitará control de la O. J. D. una vez transcurrido el plazo que prescribe la reglamentación de trabajo de dicha oficina.
Tirada de este número: 70.000 ejemplares.

Revista quincenal - 1 DE FEBRERO DE 1971

SUMARIO — NUMERO 7

AVENTURAS

4. El libro de la selva.
10. Los guerrilleros. "El rescate del cofre".
35. Manos Kelly.
39. El empollón.
43. Tesoros ocultos.

MUNDO JUVENIL

18. Motor.
20. Resultados de los concursos.
22. Los secretos del deporte.
32. Musical.
33. Test.
34. Pasatiempos.

HUMOR

24. Juanito, "er Kiko".
26. Hippy Fardon.

CULTURA JUVENIL

8. La conquista de la tierra.
27. La técnica avanza.
33. Diccionario.

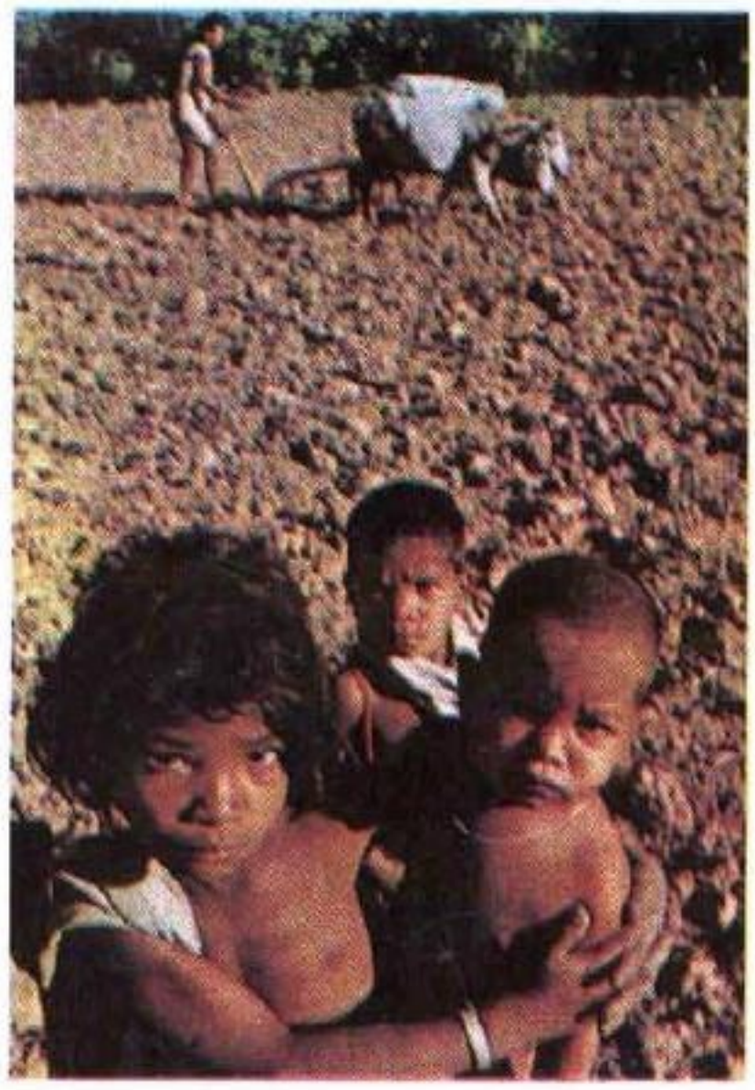
CIENCIA-FICCION

28. Andrómeda.

‹TERCER MUNDO›
LLAMADA URGENTE

Entre todas las cartas recibidas, nos ha llamado la atención ésta, que por su importancia contestamos con amplitud. Ella nos ha dado pie para hacer este pequeño reportaje sobre el "Tercer Mundo", tema que estábamos deseando tratar. La carta de José Luis de la Fuente dice textualmente:

"Amigos de TRINCA: La revista me gusta, pero creo que todavía no trata de aquello que más nos interesa a los jóvenes: los problemas del mundo. Está bien que nos divirtamos con las historietas de "Los guerrilleros" y de "Manos Kelly", pero esto solo no nos satisface. ¿Por qué no afrontamos con valentía temas como el del hambre en el mundo, el analfabetismo, la superpoblación y, en general, la problemática del que llaman Tercer Mundo? Espero que atiendan mi sugerencia. Uno más de la TRINCA. José Luis de la Fuente; Valderrey, número 5, 4.º; Madrid."



EL PROBLEMA DEL TERCER MUNDO

TODOS saben que dos terceras partes de la humanidad pasan hambre, están subalimentadas, y que una tercera parte vive en la miseria y hasta muere de hambre. Concretamente, en América Latina, en Africa y en Asia (la India y China, principalmente) se vive en una indigencia extrema. Todos estos países forman el "Tercer Mundo".

Pero lo más grave de todo es que el Tercer Mundo ha entrado en una fase crítica: el foso que le separa del mundo nuestro, del mundo industrial, aumenta sin cesar y las dos terceras partes de la humanidad toman conciencia de este hecho como una injusticia inmensa. Ya es hora de que los países industriales —Estados Unidos, Europa, U. R. S. S. y Japón—, que gozan de gran prosperidad, comprendan la gravedad de una situación que lastima a más de dos mil millones de hombres, mujeres y niños.

Lo grave del problema es que estos países no pueden salir de su miseria sin una ayuda eficaz. Prosperar en un mundo donde la miseria y el hambre se acrecientan, constituye un objetivo falto de visión. Además, estos pueblos se hallan en continua agitación que les obliga a gastar en armamento en vez de comprar maquinaria agrícola e industrial.

LA AYUDA ES INSUFICIENTE

LOS países ricos distribuyen cada año 8.000 millones de dólares entre los países pobres, mientras que los presupuestos militares alcanzan 150.000 millones de dólares. La comparación de estas dos cifras es la mayor condena de la política de las grandes potencias.

La distribución de los 8.000 millones de ayuda se hace en medio del mayor desorden. Cada país da lo que quiere, a quien quiere y cuando puede. Es decir, según sus propios intereses y no los del país asistido. Por ejemplo, si los americanos ayudan hoy a Guinea es para reemplazar a los chinos, que habían ocupado el puesto de los franceses, después de haber eliminado... a los rusos. ¿Es así como Guinea progresará seriamente? Si surge una crisis financiera en Alemania o en Inglaterra, reduciendo la ayuda, ¿cómo establecer planes de desarrollo para varios años? Como error de método, citemos el caso de la presa de Assuán, financiada por la U. R. S. S., sin que se hayan previsto las instalaciones agrícolas que había que situar en todo el valle del Nilo, que ha quedado sin los fertilizantes que antes arrastraba el río, a causa de la construcción de esta nueva obra.

La ayuda para el desarrollo del Tercer Mundo no debe ser un medio de acción diplomática para las grandes potencias. Hay que despolitizar la ayuda.

UN CIRCULO VICIOSO

EN la "Populorum progressio", Pablo VI dijo con toda verdad que, dado el actual sistema de ayuda por medio del intercambio de productos en el mercado internacional, "los países ricos se hacen cada vez más ricos y los países pobres más pobres". ¿Qué es lo que pasa realmente?

Mientras el Tercer Mundo importa tejidos, camiones, máquinas, etc., ve que los precios de estos productos aumentan cada año y, por el contrario, todos los productos que proceden de los países pobres (café, cacao, cacahuete, plátanos, etc.) o bien permanecen igual o incluso disminuyen su precio. En 1954 se compraba un "jeep" con el valor de 14 sacos de café; en 1969 hacían falta 45. Se ha calculado que el beneficio que, de esta forma, obtienen los países ricos —importadores de estos productos— es igual o superior a los 10.000 millones de dólares de la ayuda por ellos consentida al Tercer Mundo. De donde la ayuda no sirve en nada al desarrollo, no hace más que tapar un hueco al mismo tiempo que se le horada.

¿Qué soluciones habría para ayudar eficazmente al Tercer Mundo? TRINCA se ocupará otro día de ellas.

Rudyard Kipling

EL LIBRO DE LA SELVA

Adaptación y dibujos: J. ARRANZ

¡AL TIGRE, AL TIGRE!

Y ASÍ, AL LLEGAR LA NOCHE, YA HABÍA APRENDIDO LOS NOMBRES DE MUCHAS COSAS QUE EN LA CHOZA SE VEÍAN.

SURGIÓ ALGUNA DIFICULTAD A LA HORA DE ACOSTARSE, PORQUE SE RESISTÍA MOWGLI A DORMIR BAJO UN TECHO QUE LE PARECÍA UNA TRAMPA PARA CAZAR PANTERAS.

Y, EN CUANTO CERRARON LA PUERTA, SALIÓ POR LA VENTANA PARA PODER DORMIR LIBREMENTE A LA LUZ DE LA LUNA.

DÉJALE QUE HAGA SU VOLUNTAD. SEGURAMENTE NO SABE LO QUE ES DORMIR EN UNA CAMA.

SI REALMENTE NOS HA SIDO ENVIADO PARA QUE SUSTITUYERA A NUESTRO HIJO, NO TEMAS QUE SE ESCAPE.

SALIÓ MOWGLI DEL POBLADO Y SE DISPUSO A DORMIR ENTRE LA ALTA Y LIMPIA HIERBA.

PERO ANTES DE QUE HUBIERA PODIDO CERRAR LOS OJOS...

ERA EL HERMANO GRIS, EL MAYOR DE LOS CACHORROS DE MAMÁ LOBA.

¿ESTÁN TODOS BIEN EN LA SELVA?

¡DESPIÉRTATE, HERMANITO! ¡TRAIGO NOTICIAS!

TODOS, MENOS LOS LOBOS QUE RECIBIERON QUEMADURAS DE LA FLOR ROJA.

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—MOWGLI deja la manada de lobos para irse a vivir entre los hombres. Una mujer de la aldea, MESSUA, cree reconocer en él al hijito que años atrás le robó un tigre y lo lleva a su casa, donde le empieza a enseñar el lenguaje de los hombres.

SHERE-KHAN SE HA IDO A CAZAR A OTRA PARTE, MUY LEJOS, HASTA QUE VUELVA A CRECERLE EL PELO... LO TIENE TODO CHAMUSCADO. JURA QUE CUANDO REGRESE ENTERRARÁ TUS HUESOS EN EL WAINGUNGA.

ESO PIENSA ÉL, PERO... SOMOS DOS LOS QUE TENEMOS QUE HABLAR EN ESTE ASUNTO.

¿NO TE OLVIDARÁS DE QUE ERES UN LOBO? ¿NO TE HARÁN LOS HOMBRES OLVIDARLO?

¡NUNCA! SIEMPRE ME ACORDARÉ DE VOSOTROS, PERO...

TAMBIÉN ME ACORDARÉ DE QUE ME HAN ARROJADO DE LA MANADA.

PUES, CUIDA DE QUE NO TE ARROJEN AHORA DE OTRA...

CUANDO VUELVA POR AQUÍ TE ESPERARÉ ENTRE LOS BAMBÚES, AL EXTREMO DE LA PRADERA.

ADIÓS, HERMANO GRIS.

DURANTE LOS TRES MESES SIGUIENTES APENAS SALIÓ MOWGLI DE LA ALDEA, TAN OCUPADO ESTABA EN APRENDER LOS USOS Y CONSTUMBRES DE LOS HOMBRES.

PRIMERO TUVO QUE HABITUARSE A LLEVAR ENVUELTO EL CUERPO EN UNA TELA, COSA QUE LE MOLESTABA GRANDEMENTE.

Y APRENDER EL VALOR DE LA MONEDA, QUE NO LOGRABA ENTENDER EN MODO ALGUNO.

FINALMENTE, TUVO QUE ARAR, LABOR CUYA UTILIDAD NO LLEGABA A COMPRENDER TAMPOCO.

EL LIBRO DE LA SELVA

A LOS CINCO MESES DE HABITAR ENTRE LOS HOMBRES, MOWGLI HABLABA YA PERFECTAMENTE SU LENGUAJE Y HABÍA SIDO ADMITIDO POR TODOS COMO EL NUEVO HIJO DE MESSUA.

POR LAS NOCHES, SE DIRIGÍA AL LUGAR DE REUNIÓN DE LOS ALDEANOS, DONDE SE CONTABAN HISTORIAS MARAVILLOSAS SOBRE DIOSES, HOMBRES Y DUENDES.

MOWGLI ESCUCHABA EMBELESADO ESTAS NARRACIONES, JUNTO A LOS DEMÁS CHICOS DE LA ALDEA.

EN CAMBIO, CUANDO EL VIEJO BULDEO, CAZADOR DEL LUGAR, CONTABA SUS HISTORIAS, TODAS RELATIVAS A LA SELVA Y A SUS ANIMALES, MOWGLI, QUE CONOCÍA BIEN EL ASUNTO, TENÍA QUE HACER ESFUERZOS PARA NO ECHARSE A REIR.

...Y EL TIGRE QUE ROBÓ AL HIJO DE MESSUA, ES UN TIGRE-DUENDE, EN CUYO CUERPO HABITA PURUN-DASS, EL USURERO QUE MURIÓ HACE AÑOS Y QUE, COMO SABÉIS, ERA COJO. POR ESO EL TIGRE COJEA TAMBIÉN.

¿Y TODOS TUS CUENTOS SON TAN FALSOS COMO ÉSTE? ESE TIGRE COJEA PORQUE COJO NACIÓ, COMO TODO EL MUNDO SABE.

¡AH! TÚ ERES EL RAPAZ QUE VINO DE LA SELVA, ¿VERDAD?

PUES SI TANTO SABES, TRAENOS LA PIEL DE ESE TIGRE, A KHANHIWARA, PORQUE EL GOBIERNO OFRECE CIEN RUPIAS AL QUE LO MATE.

PERO MÁS VALDRÍA QUE TE CALLARAS Y RESPETARAS LAS OPINIONES DE UN VIEJO CAZADOR COMO YO.

¡BAH! EN TODAS LAS HISTORIAS QUE HAS CONTADO NO HAS DICHO PALABRA DE VERDAD RESPECTO A LA SELVA, QUE TAN CERCA TIENES.

ALEJOSE EL MUCHACHO RIENDO, DEJANDO A BULDEO DANDO BUFIDOS DE RABIA ANTE SU IMPERTINENCIA.

EL LIBRO DE LA SELVA

TODOS LOS DÍAS SALÍA **MOWGLI** DE PASTOREO, LLEVANDO LOS BÚFALOS A LOS PANTANOS Y SE REUNÍA CON EL **HERMANO GRIS** QUE LE ESPERABA SIEMPRE EN EL LUGAR CONVENIDO.

¿QUÉ NOTICIAS ME TRAES HOY, HERMANO GRIS?

Y **SHERE-KHAN** HA VUELTO Y TE ANDA BUSCANDO. ESTA NOCHE TE ESPERARÁ A LA ENTRADA DE LA ALDEA Y... ¿PERO QUE ES ESO QUE LLEVAS COLGADO AL CUELLO?

¡UN DIENTE! UN DIENTE COMO LOS QUE TIENEN LOS **HOMBRES**. AHORA NO LE TENGO MIEDO A **SHERE-KHAN**. ¿DÓNDE ESTÁ?

ESTÁ ECHADO EN EL BARRANCO SECO DE WAINGUNGA.

¿HA COMIDO HOY O CAZA CON EL ESTOMAGO VACIO?

MATÓ UN JABALÍ AL AMANECER... Y TAMBIÉN HA BEBIDO.

¡AH! ¡EL MUY IMBÉCIL! ¡BIEN COMIDO, BIEN BEBIDO, Y AÚN CREE QUE VOY A DEJARLE DORMIR!

EL GRAN BARRANCO DESEMBOCA EN LA LLANURA A MEDIA LEGUA DE AQUÍ. PUEDO CONDUCIR EL REBAÑO HASTA LA PARTE SUPERIOR Y LANZARLO HACIA ABAJO... PERO ENTONCES SHERE-KHAN SE ESCAPARÍA POR LA PARTE INFERIOR.

HAY QUE CERRAR ESE EXTREMO. HERMANO GRIS, ¿PUEDES SEPARARME EN DOS EL REBAÑO?

YO SOLO QUIZÁ NO, PERO HE TRAÍDO QUIEN ME AYUDE...

APARECIÓ ENTONCES UNA ENORME CABEZA GRIS QUE MOWGLI RECONOCIÓ EN EL ACTO:

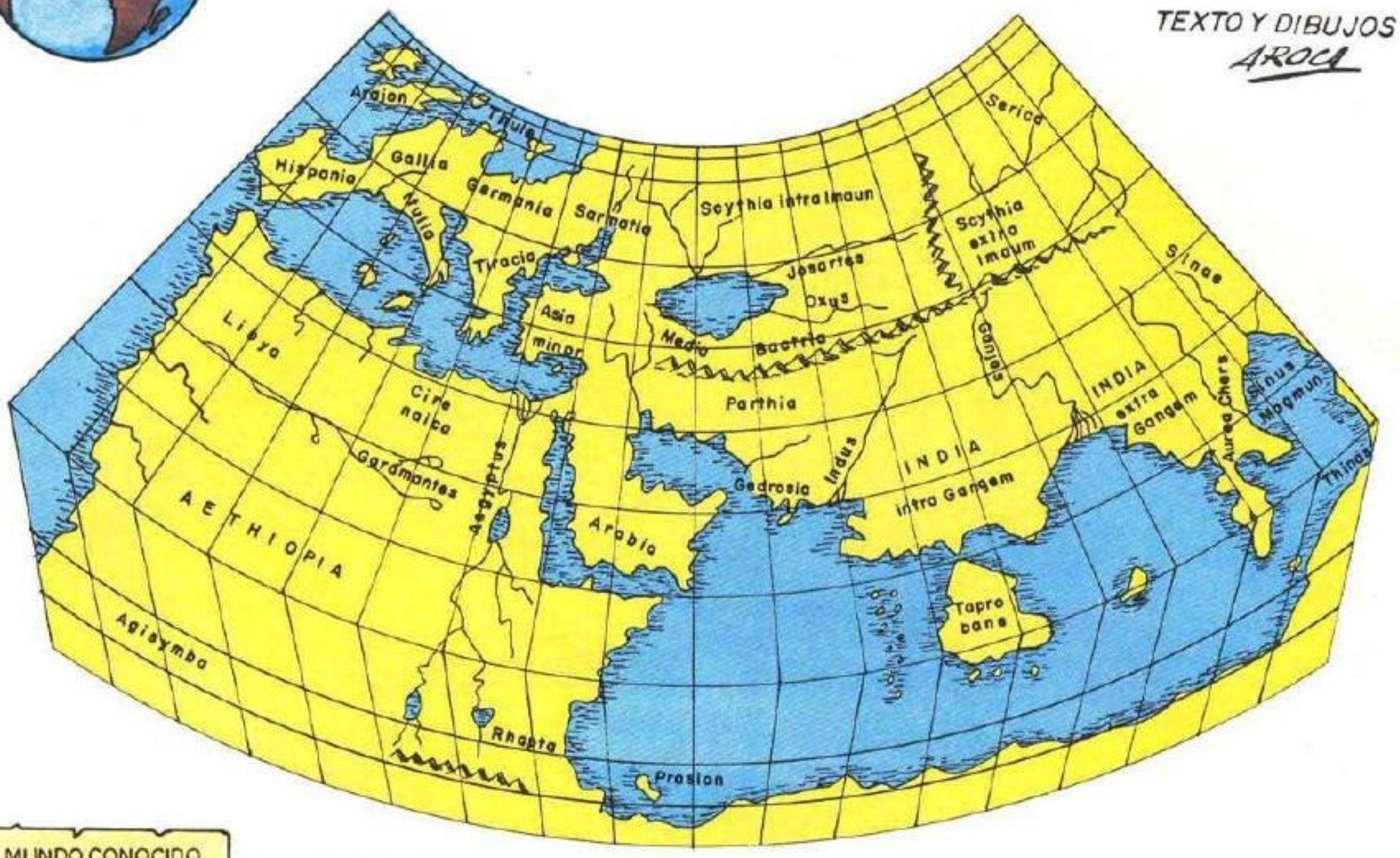
¡AKELA!

¡AKELA, MI VIEJA AMIGA! ¡SABÍA QUE NO ME OLVIDARÍAS!

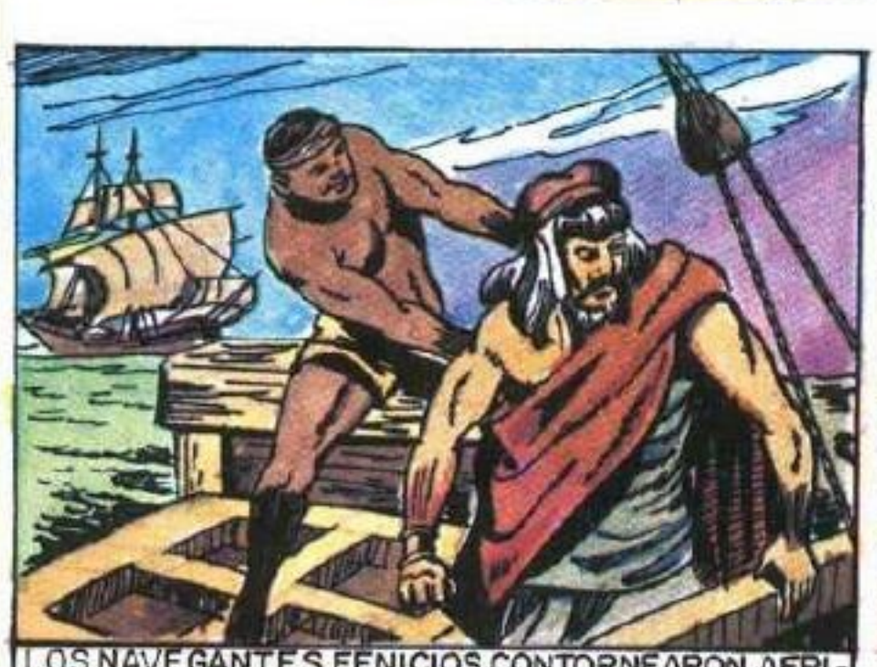
CONTINUARA

LA CONQUISTA DE LA TIERRA

TEXTO Y DIBUJOS
AROCA

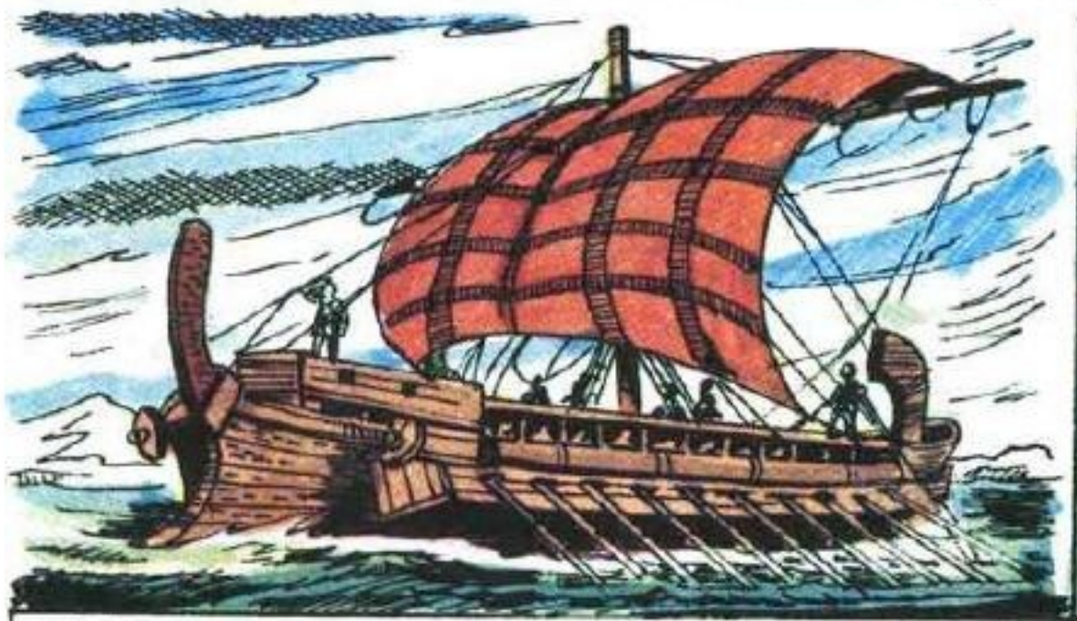


EL MUNDO CONOCIDO HASTA EL SIGLO II a. de Jc. SE REDUCIA AL MEDITERRÁNEO Y TIERRAS LIMITROFES.
FUÉ ENTONCES CUANDO PTOLOMEO, BASANDOSE EN SUS PROPIOS VIAJES Y EN LAS NARRACIONES DE MARINOS Y MERCADERES, TRAZÓ SU FAMOSO MAPAMUNDI QUE, AUNQUE LLENO DE INEXACTITUDES, INCLUIA PARTE DEL NORTE DE EUROPA Y ÁFRICA, ASI COMO GRAN PARTE DE ASIA. ESTE MAPAMUNDI FUE OBRA DE CONSULTA HASTA LA BAJA EDAD MEDIA.



LOS NAVEGANTES FENICIOS CONTORNEARON AFRICA, A PRINCIPIOS DEL SIGLO VI a. de Jc., Y EL CARTAGINES HANNON, LA COSTEO HASTA SIERRA LEONA EL AÑO 500, TAMBIÉN a. de Jc.

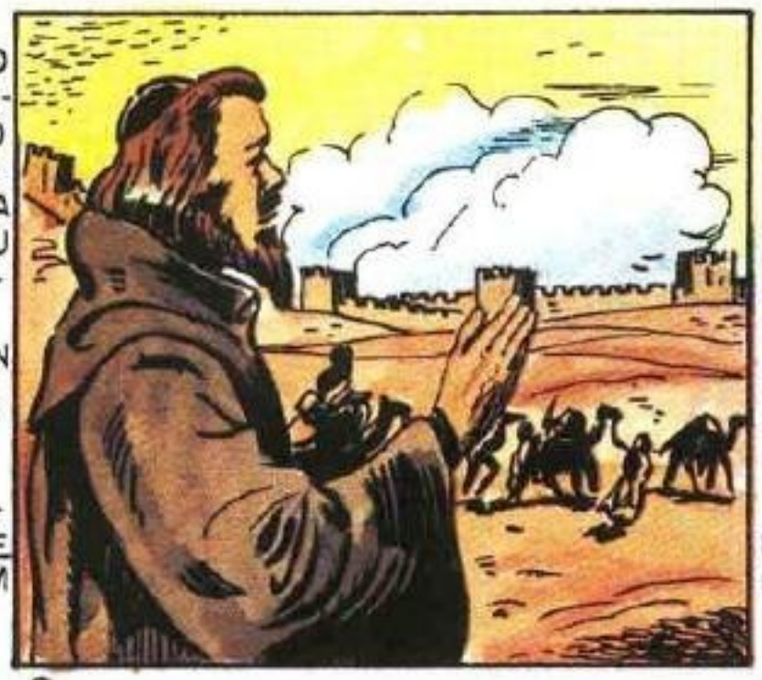
ALEJANDRO MAGNO, DESPUÉS DE SU CAMPAÑA CONTRA LOS PERSAS (324-323 a. de Jc.), CONTINUÓ SU AVANCE, LLEGANDO HASTA LAS FRONTERAS DE LA INDIA, Y ENSANCHANDO LOS CONOCIMIENTOS GEOGRAFICOS



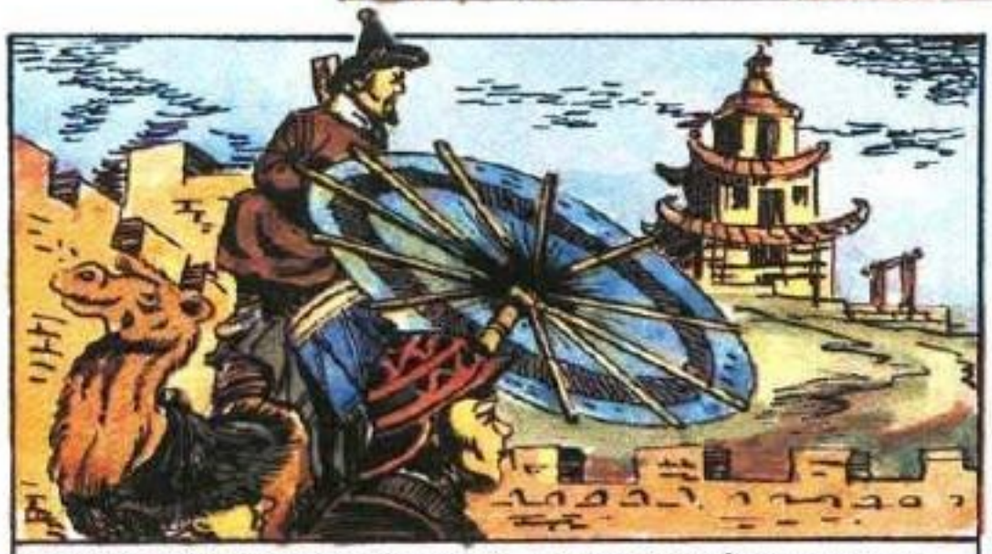
ENTRE 330-315 a. de Jc., EL GRIGO PYTHEAS, EXPLORA LA COSTA OCCIDENTAL DE EUROPA, Y NAVEGANDO HACIA EL NORTE VISITA GRAN BRETAÑA, ISLAS ORCADAS Y LA LEGENDARIA THULE (HOY ISLANDIA).

DESDE 982 A 1001, LOS VIKINGOS, AL MANDO DE ERIC EL ROJO Y LEIF ERIKSSON, EXPLORAN EL SUR DE GROENLANDIA Y DESCUBREN TERRANOVA, NUEVA ESCOCIA Y VINLAND (NUEVA INGLATERRA).

GIOVANNI DI PIANO CARPINI, MONJE ITALIANO, VIAJA, COMO LEGADO DEL PAPA INOCENCIO IV, A TRAVÉS DE POLONIA, RUSIA, Y LA INMENSIDAD DE ASIA CENTRAL, HASTA ALCANZAR KARAKORUM, EN MONGOLIA. ESTE VIAJE DURÓ DOS AÑOS Y CARPINI CONSIGUIÓ REGRESAR SIN CONTRATIEMPO A JERUSALÉN



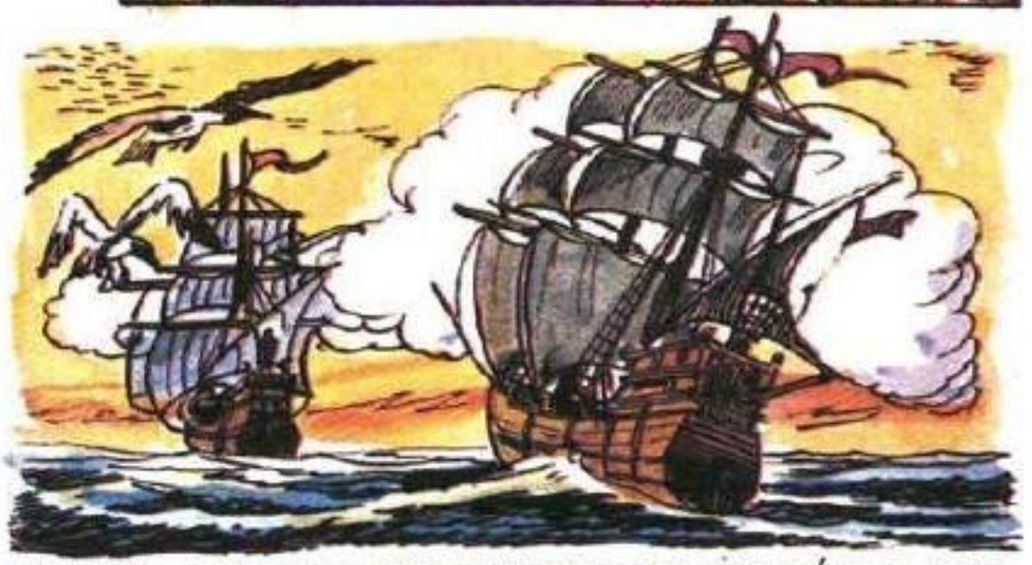
AL SIGUIENTE AÑO, EL TAMBIÉN MONJE HOLANDÉS GUILLERMO RUBRUCK, ENVIADO POR EL REY DE FRANCIA, SAN LUIS, VIAJA POR EL SUDESTE DE EUROPA Y ASIA CENTRAL HASTA MONGOLIA DONDE VISITÓ AL GRAN TAMERLÁN, EMPERADOR DE LOS MONGOLES.



EL VENECIANO MARCO POLO, EMPRENDIÓ EN 1271 UN LARGO VIAJE AL EXTREMO ORIENTE, DURANTE EL CUAL VISITÓ PERSIA, ASIA CENTRAL Y CHINA, DONDE....

...LLEGÓ A OCUPAR EL CARGO DE MINISTRO EN LA CORTE DEL EMPERADOR, QUE LE COLMÓ DE HONORES. DESPUÉS DE VEINTICUATRO AÑOS DE PERMANENCIA EN CHINA, EMPRENDIÓ EL REGRESO A SU PATRIA POR LAS ISLAS DE LA SONDA INDIA Y ARABIA. VENECIA LE TRIBUTÓ UN GRAN RECIBIMIENTO.

EL FILOSOFO Y EXPLORADOR ÁRABE IBN BATUTA, REALIZÓ EXTENSOS VIAJES POR AFRICA SEPTENTRIONAL, ASIA MENOR Y ASIA CENTRAL, ENTRE 1325-1355, ESCRIBIENDO INTERESANTES RELATOS DE ESTOS VIAJES

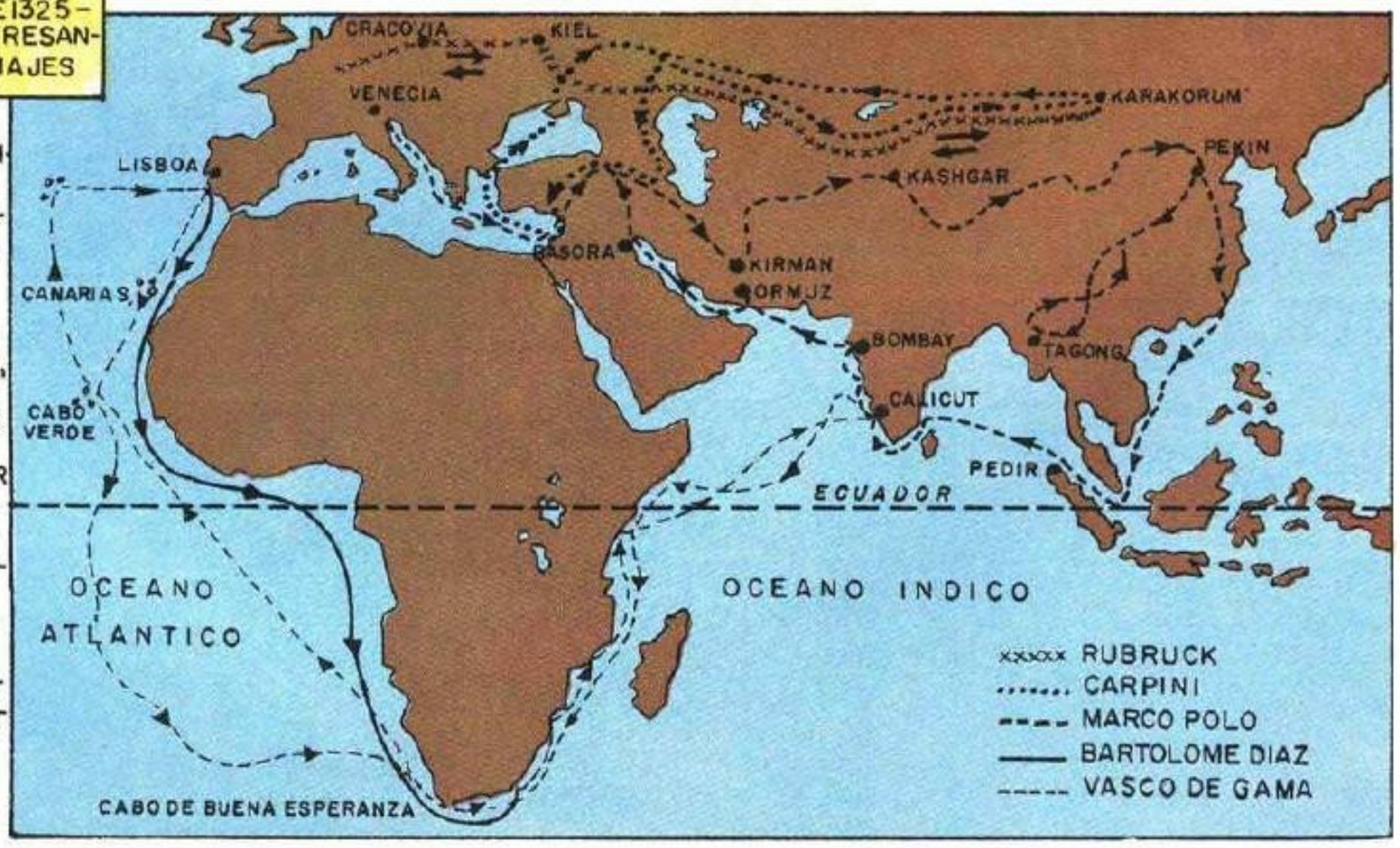


EN 1405, JUAN DE BETHENCOURT TOMA POSESIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS PARA EL REY DE CASTILLA, Y EL PORTUGUES BARTOLOMÉ DIAZ DESCUBRE EL CABO DE BUENA ESPERANZA (1488)

HASTA EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA EN 1492, ES DECIR, HASTA LAS POSTRIMERIAS DEL SIGLO XV, ESTE ERA, REALMENTE, EL MUNDO CONOCIDO.

SE REDUCÍA A EUROPA, EL CONTORNO DE ÁFRICA, YA QUE SU INTERIOR ERA DESCONOCIDO CASI EN SU TOTALIDAD; OCCIDENTE, CENTRO Y COSTAS DEL SUR DE ASIA, ASÍ COMO ALGUNAS ISLAS DE LA SONDA.

LAS INCURSIONES VIKINGAS DE LOS SIGLOS X Y XI, A LAS COSTAS ORIENTALES DE AMÉRICA NO TUVIERON TRASCENDENCIA POLÍTICA NI GEOGRÁFICA Y FUERON PRONTAMENTE RELEGADAS AL OLVIDO.



LOS GUERRILLEROS

EL RESCATE DEL COFRE

EL VALLE DEL BUHO: UN LUGAR DESOLADO Y SINIESTRO EN LA SERRANÍA, DONDE NI LOS LOBOS, SE DECÍA, SE ATREVIERON JAMÁS A ASOMARSE...

EMIGRANTE

UN LUGAR MALDITO Y UNA RAZÓN PODEROSA EN EL ANIMO DE DOS HOMBRES ENEMIGOS Y RIVALES ENTRE SÍ

¡ES EL CAMINO MÁS SEGURO PARA VERNOS LIBRES DE SORPRESAS POR PARTE DE LOS GUERRILLEROS!

¡ES EL CAMINO POR DONDE NUNCA ESPERARÁN LOS GABACHOS QUE APAREZCAMOS...!

NATURALMENTE, UNO DE LOS DOS SE EQUIVOCÓ...

¡AHÍ ESTÁN! ¿QUÉ HACEMOS AHORA?

O YO ESTOY CIEGO, O EL QUE MANDA ESA FUERZA ES UN VIEJO "AMIGO" NUESTRO

¿NO LO DIJE, SARGENTO? ¡NO SE VE NI UNA RATA! ES EL MÁS SEGURO CAMINO PARA LLEGAR HASTA FRANCIA IMPUNEMENTE ¡JA, JA, JA!

PERO NO IREMOS A ATACARLES ASÍ POR LAS BUENAS, A PUÑO LIMPIO, EN ESTA LLANURA SIN PROTECCIÓN...

¡EXPOLIADORES! ¡CUERVOS RAPACES! ¡QUE OS LLEVÁIS EL PRODUCTO DE VUESTROS SAQUEOS

¡CALMA MUCHACHO QUE PARA ESO HEMOS VENIDO HASTA AQUÍ!

SERÍA INÚTIL, TRALLA... NOS ADELANTAREMOS A ELLOS POR EL ATAJO HASTA EL PUEBLO MÁS PRÓXIMO... ¡Y ALLÍ LES ESPERAREMOS, CON LA AYUDA DEL CORREGIDOR Y DE LOS VECINOS!

Y MIENTRAS RECORREN EL DURO CAMINO... RECUERDAN LAS ÚLTIMAS RECOMENDACIONES DEL GENERAL PEDERNALES....

NO DEBEN ESCAPAR CON ESE COFRE, MUCHACHOS ¡SUPONE UN VERDADERO TESORO, ROBADO A NUESTRO PAÍS!

¡IGNORO CÓMO PERO SÉ QUE ÚNICAMENTE VOSOTROS, QUE CONOCÉIS EL VALLE, PODRÉIS LOGRAR EL RESCATE DE ESE COFRE ¡QUE DIOS OS PROTEJA!

ALGUNAS HORAS MÁS TARDE, LA ESCOLTA FRANCESA ALCANZA EL PRIMERO Y ÚNICO PUEBLO DEL DESOLADO VALLE...

NOS ALOJAREMOS EN CASA DEL CORREGIDOR

VILLAMELONES DEL RASTROJO

YO SOY EL CORREGIDOR, PASEN VUESAS MERCEDES

ENTRAD EL COFRE Y PÓNGALO BAJO DOBLE CENTINELA, SARGENTO
¡"OUI, MON LIEUTENANT"...!

¡EH, TÚ, VICENTITO, RICO! VE CORRIENDO A LA COCINA Y QUE PREPAREN LA COMIDA A LOS SEÑORES
¡SI, TÍTA!

A LA RUEDA LA PATATAAAA... COMEREMOS ENSALADAAA... TRALARI, TRALARAAA...
¡SOPLA, QUÉ NIÑO TAN DESARROLLADO!

COMO OBSERVARÁ EL LECTOR... NUESTROS AMIGOS, EN EFECTO, LES HAN TOMADO LA DELANTERA A LOS FRANCESES...
Y TÚ A LO TUYO, TRALLA... ¡ESTÁS PARA MORIR!
¡BRRR! ¡LO QUE ESTOY ES PARA SACUDIR MANDOBLES Y TRALLAZOS A VOLEO Y CUANTO ANTES!

...Y NO HAN PERDIDO EL TIEMPO
DESCUIDA QUE POCO VAS A TARDAR YA SABÍA YO QUE ACUDIRÍAN A ESTA CASA PARA PERNOCTAR Y QUE CONTARÍAMOS CON EL CORREGIDOR
ENFERMO CONTAGIOSISIMO ¡PAPERAS, MALAYAS!

PERO, ¡CUIDADO, POETA! EN REALIDAD NO SABES DONDE OS HABÉIS METIDO...
¡DESDICHADOS! POCO IMAGINAN QUE LOS FRANCESES PAGAN A PESO DE ORO MIS INFORMACIONES... ¡Y ME COLMARÁN DE DOBLONES CUANDO LES DIGA QUIENES SON...!

¡DIOS MÍO! ¡ES MENESTER ADVERTIR A ESOS TRES VALIENTES QUE NUESTRO AMO ES UN "AFRANCESAO" COMO LA COPA DE UN PINO!
¡DIGO! Y ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE

LOS GUERRILLEROS

"ETE" PLATO "PA" MI TITO, EL CORREGIDOR... Y "ETE" "PA" TI, "MARISCAL"

TOC TOC

¡EH, COCINERA, A VER, UN REMEDIO PARA EL DOLOR DE CABEZA! ¡HUUUY, CÓMO ME DUELE!

¡UF! ¡QUÉ ESPESA ME HA SALIDO LA MAHONESA!

¡PLAF!

¡LE VOY A METER UN PAQUETE POR GLOTÓN, SARGENTO! ¡A QUIÉN SE LE OCURRE QUERER COMERSE TODA LA "MAYONESSE"?

¡ABRID PRONTO! ¡SOY YO!

TIENEN EL COFRE EN EL COBERTIZO, BAJO DOBLE CENTINELA...

¡BRAVO, PASTOR! IREMOS A POR ÉL ESTA NOCHE!

HE DE ADVERTIR INMEDIATAMENTE AL OFICIAL FRANCÉS... ¡SERÁ MI MÁS COTIZADA INFORMACIÓN!

PERO EN ESE INSTANTE, TENEBREAU, QUE HA DADO YA CUENTA DE LA CENA....

ANTES DE RETIRARME A DESCANSAR QUIERO REGISTRAR TODA LA CASA... ¡ACOMPAÑEME, SARGENTO!

POR FAVOR, SEÑOR... DEBO DECIROS ALGO MUY IMPORTANTE... POR FAVOR...

¡ME LO DIRÁ MAÑANA, CORREGIDOR! ¡ESTOY FATIGADO Y QUIERO IRME A DORMIR!

¿NO LO HA OÍDO? ¡FUERA! EL SEÑOR OFICIAL ESTÁ FATIGADO...

¿EH?... ¿UN ENFERMO? ¡VAMOS, ABRAN!

¡GLUB! PA... PA... PAPERAS MALAYAS, "MON LIEUTENANT"... ESO DEBE SER MUY MALO...

ENFERMO CON GIOSISIMO ¡PAPERAS MALAYAS

¡CUIDADO, "SEÑOR MARISCAL"! ESA ENFERMEDAD ES CONTAGIOSÍSIMA... PERO SI EL "SEÑOR MARISCAL" SE EMPEÑA...

¡AH, COMPRENDO! ERA ESO LO QUE USTED QUERÍA DECIRME, CORREGIDOR ¡ESTÁ BIEN, DEJÉMOSLO! ¡BUENAS NOCHES!

¡OH, POR FAVOR, SEÑOR! YO... ESTO....

¡UF! ¡NOS HEMOS LIBRADO DE BUENAS, POETA...

¡PREPARADO, QUE SE ACERCA EL MOMENTO!

ENTRETANTO, EN EL DESVAN DE LA CASA... HAY ALGUIEN QUE NO PERMANECE OCIOSO...

¿Y TÚ CREES QUE NO VAN A SOSPECHAR, GUERRILLERO?

EN ESTE PUEBLO SÓLO COSECHAIS RICOS MELONES BUENA MOZA Y LOS GABACHOS VAN A PROBARLOS ¡JO, JO, JO!

VERÁS TÚ LA RICA MIXTURA QUE SALDRÁ CON LA PÓLVORA QUE GUARDA AQUÍ TU AMO Y LOS TRUCOS QUE APRENDÍ DE UN MAESTRO ARMERO...

¡GUERRILLERO, DEBO DECIRTE ALGO MUY GRAVE! ¡EL CORREGIDOR ESTÁ VENDIDO A LOS FRANCESES!

¡DEBO ADVERTIR A MIS COMPAÑEROS!

¡DEPRISA!

DEMASIADO TARDE YA, AMIGO.... ¡JO, JO!

¡DIOS MÍO!

¿EH?

SIN PERDER SU APLOMO, EL PASTOR ACERCA DISIMULADAMENTE LA MECHA AL CANDIL QUE TIENE LA MOZA Y...

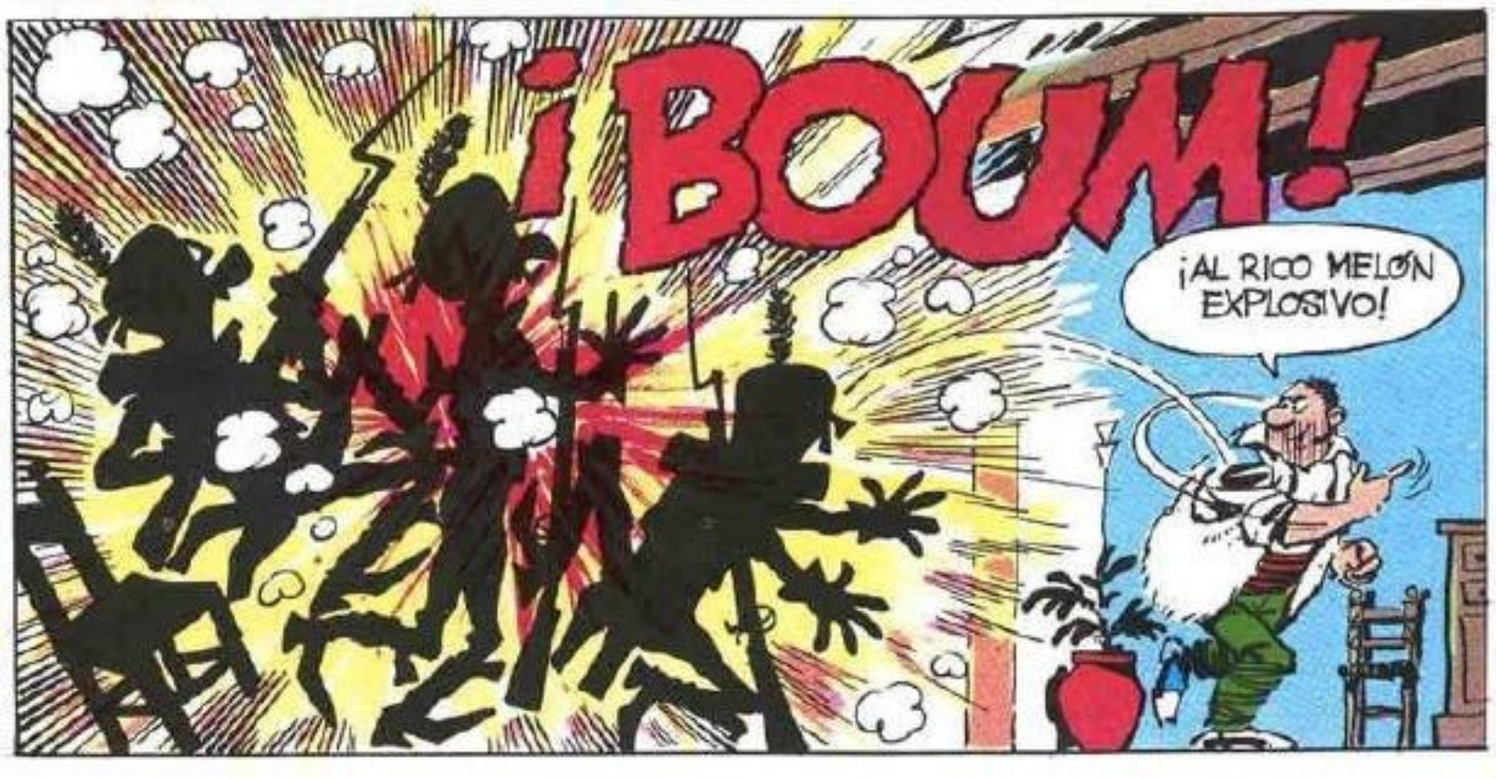
¿QUÉ HACES, INSENSATO? ¡QUIETO!

BROUM

¡VAMOS, TRALLA! ¡CREO QUE LA VERBENA HA EMPEZADO!

¡SUS Y A ELLOS!

LOS GUERRIGGEROS



¡RESPONDAMOSLES CON AUTÉNTICAS GRANADAS, CAMARADA!
¡ESO, ESO!

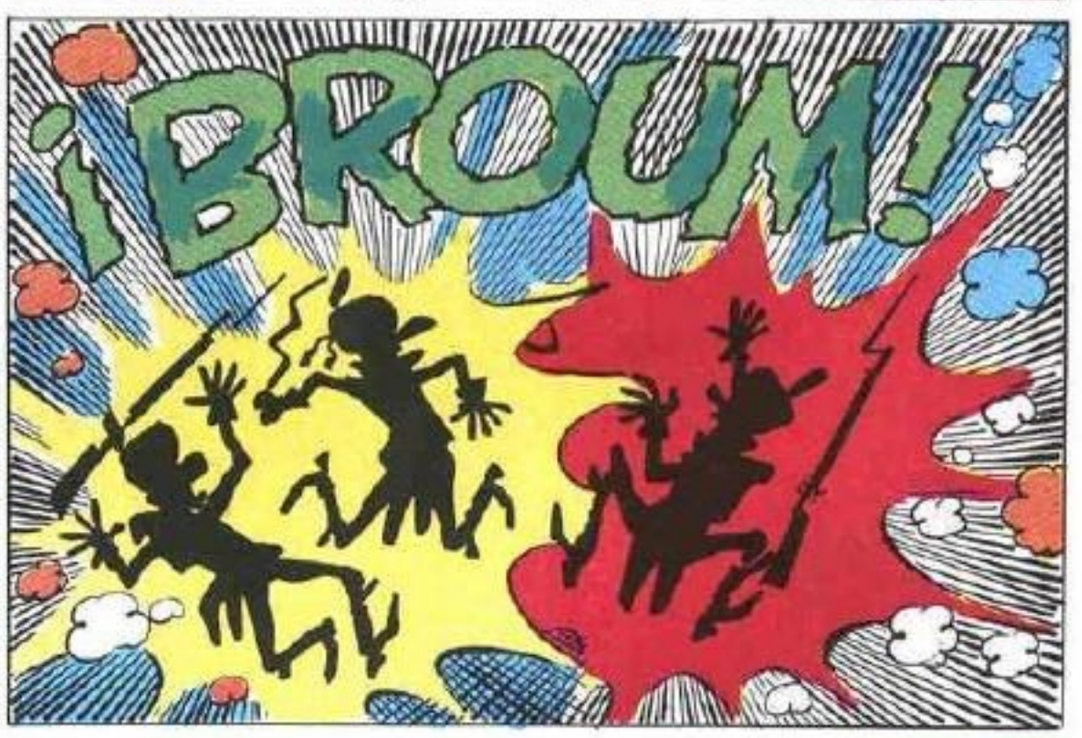
¡VERÁS TÚ QUE ZAMBOMBAZO, VERÁS!

¿CONQUE SÍ, EH..?

YA DEBERÍA HABER ESTALLADO...
¡ESPERA, ESPERA Y VERÁS...!

¡BROUM!

¡EL POETA EN PERSONA Y SU MALDITA PARTIDA! ¡BRRR!
¡CUIDADO, MON LIEUTENANT!
¡EL MISMO QUE VISTE Y CALZA, TENIENTE TENEBREAU!


¡BROUM!

¿Y ES ASÍ COMO PAGAS NUESTROS FAVORES, CORREGIDOR? ¡TENÍAS OCULTOS EN TU CASA A ESOS REBELDES!
¡P-PERO... SI NO ME DEJASTEIS HABLAR, SEÑOR!

¡AHORA COMPRENDO LO DE ESE "NIÑO TAN DESARROLLADO"! ¡BRRR! ¡Y LO DE LAS "PAPERAS MALAYAS"...!

¡A POR LA CALESA Y EL COFRE! ¡RÁPIDOS!

LOS GUERRILLEROS

¡ARRE...! ¡ARREEEE...!
¡VIENEN TRAS NOSOTROS, MUCHACHOS...! ¡Y SE NOS VAN A ECHAR ENCIMA!
¿ESTAS SEGURO, POETA?
¡MALDICIÓN, REVENTAD LOS CABALLOS PERO GALOPAD MÁS DEPRISA, BELLACOS! ¡BRRR! ¡SE ESCAPAN!
MENOS MAL QUE SE ME OCURRIÓ LLEVARME ESTE VIEJO TOLDO...
¡HURRA! ¡CON ESTE TRAPO Y EL FUERTE VIENTO ESTAMOS SALVADOS!
POR ESTA VEZ SÍ, POETA... ¡PERO POR LOS PELOS! ESE CORREGIDOR ESTABA VENDIDO A LOS GABACHOS, EL VILLANO...!
¡ALGO ME HACÍA PRESENTIR EN ÉL UN TRAIDOR, AMIGOS!
¡"JOZÚ", SI LLEGAN A PILLARNOS!
¡CORREGIDOR, CORREGIDOR, TENÍAS CARA DE TRAIDOR!
Y AHORA, MUCHACHOS... HAY QUE ALCANZAR NUESTRO CAMPAMENTO Y ENTREGAR EL COFRE AL GENERAL PEDERNALES
¡HEMOS SALVADO EL TESORO! ¡HURRAAA...!
¡HURRAAA!
Y DELANTE... UN LARGO, PELIGROSO E INCIERTO CAMINO PARA SEGUIR MANTENIENDO EN JAQUE A QUIENES PESE A SU ABRUMADORA SUPERIORIDAD, NO PODÍAN MANTENERSE SEGUROS EN UN PAIS QUE NADA TENÍA DE CONQUISTADO
BERNET TOLEDANO
ATRÁS QUEDABA DE NUEVO EL MÁS TEMIBLE Y OBSTINADO DE SUS ENEMIGOS...
¡NOS ENCONTRAREMOS, REBELDES, Y NO TARDAREMOS DEMASIADO!
FIN

Tras las cámaras fotográficas y los transistores, los automóviles

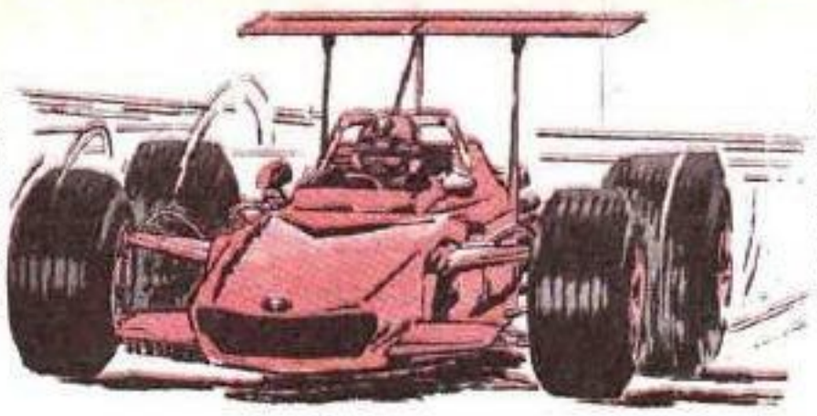
1

EL ATAQUE DE LOS JAPONESES

3

2

EN 1960 Japón fabricó ciento sesenta y cinco mil automóviles. En 1970, sólo diez años más tarde, la producción alcanzará los dos millones y medio. La curva de aumento de la producción automovilística japonesa se ha movido a ritmo de vértigo. En cierto modo, en el terreno del automóvil, Japón no ha hecho más que seguir los pasos del resto de su industria. Tras arrancar prácticamente de cero, Japón ha ido fabricando de todo a base de inventar, o de copiar. Pero sus copias, sin perder eficacia con respecto al original, resultan más baratas. Hoy los japoneses fabrican todo, hasta lo más insólito. En Méjico se



venden unas curiosas latas de fabada japonesas. Una fabada a la que no le faltan su tocino y su chorizo de sabor ligeramente picante.

Pero, como también ocurre en otros terrenos, los japoneses no tienen un mercado interior suficiente para dar salida a todo lo que fabrican. Esta dificultad se agudiza en el campo del automóvil. Tokio debe soportar sobre su suelo a quince millones de personas (veinte si se tiene en cuenta el cinturón urbano). Por otro lado, cincuenta millones de japoneses, la mitad de la población viven en la franja costera que representa menos del tres por ciento de la superficie nacional. Es fácil de comprender que en estas aglomeraciones de población, el tráfico sea un problema mayúsculo.

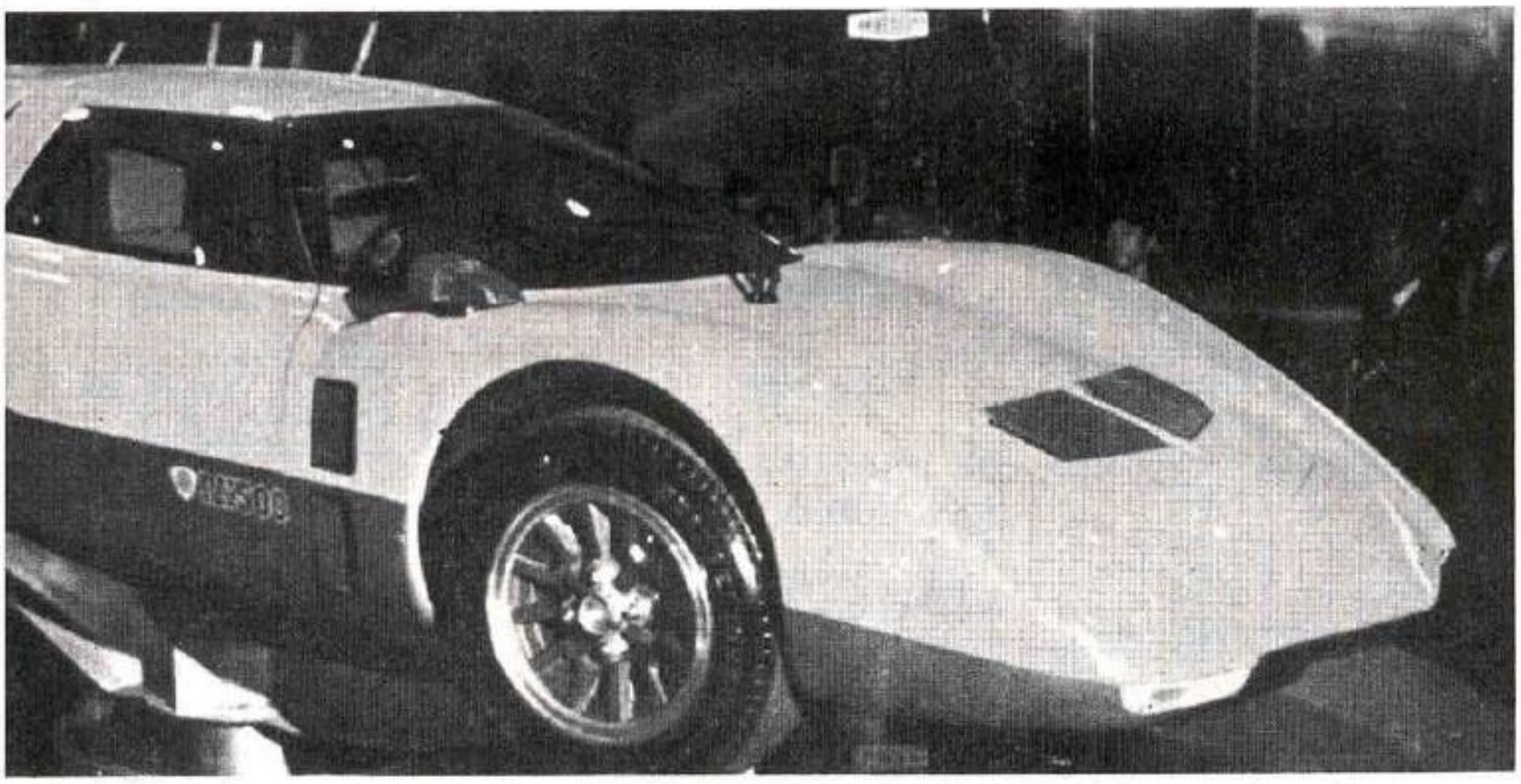
En consecuencia, y como siempre la ambición japonesa es lanzarse al ataque de los mercados exteriores. En el reciente Salón del Automóvil de Tokio se ha visto claramente esta intención. Los modelos presentados van dirigidos, en cuanto a línea y prestaciones, a un público aficionado a la velocidad y al lucimiento del vehículo. Y este público sólo existe en Europa y Estados Unidos.

Por otro lado, los fabricantes japoneses han tenido buen cuidado de atender a otras dos demandas fundamentales en el presente del automóvil: seguridad y limpieza a efectos atmosféricos. En cuanto a la seguridad, se han presentado varios sistemas para evitar consecuencias fatales en los choques. El más revolucionario corresponde a Toyota. Se trata de un minúsculo radar incorporado al automóvil, que calcula la inminencia del choque y, aun antes de que el conductor reaccione, bloquea el motor e infla unos globos interiores que aislan el cuerpo de los ocupantes de las partes duras o hirientes del interior.

Por lo que respecta a la limpieza, la casa Nissam se ha gastado varios millones de dólares en asegurarse la patente de un nuevo motor a vapor (sí, a vapor, como las locomotoras antiguas) que funciona con una mezcla química, el freón, que hasta ahora se utilizaba en los refrigeradores.

Con estas armas 33 firmas con más de cien modelos se disponen a que el mundo entero ruede en japonés.

Joaquin AROZAMENA

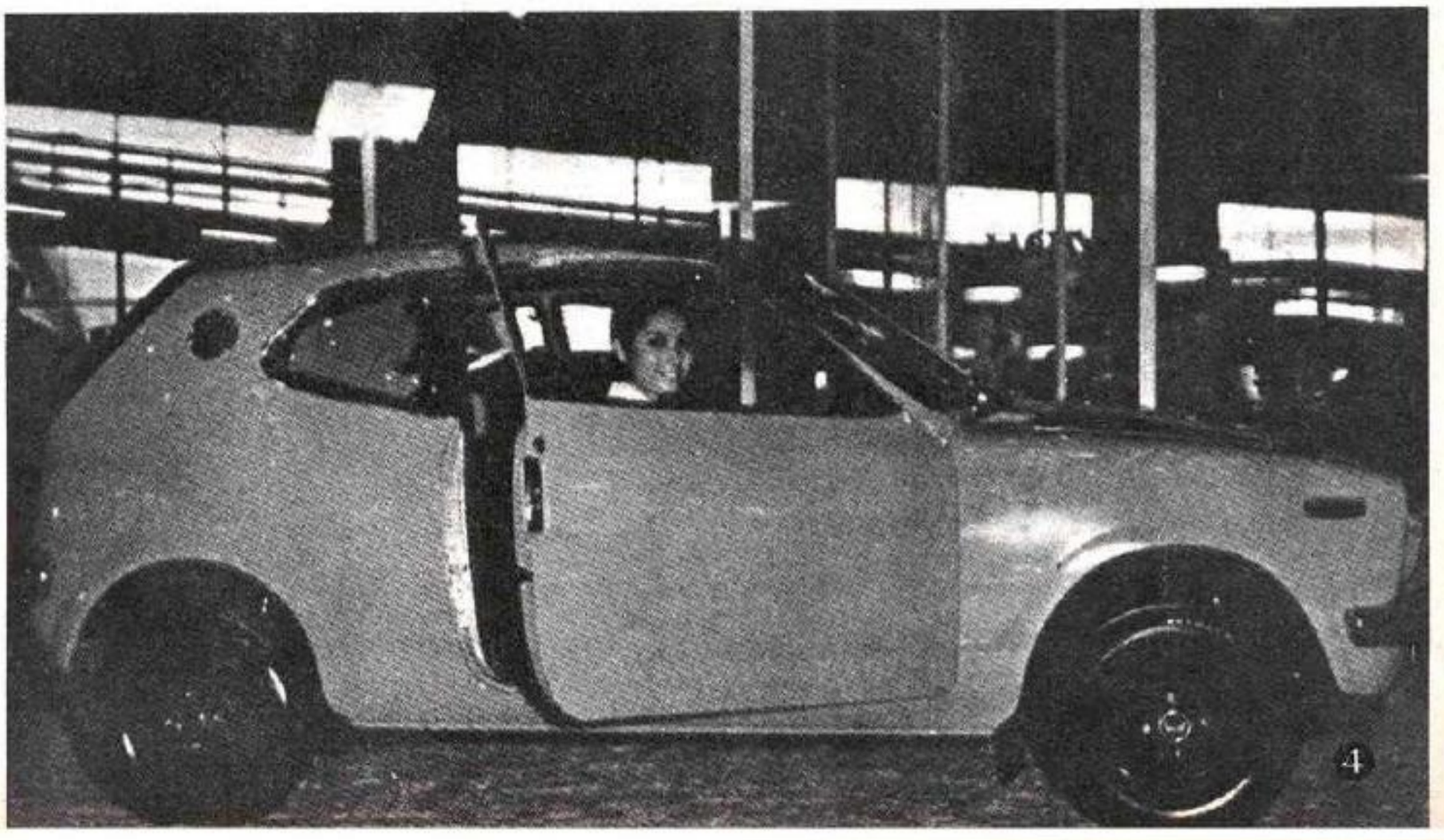


1 **Este es un auténtico "pura sangre", creado bajo el Sol Naciente. Es un "spider", de 1.600 centímetros cúbicos, de la casa Isuzu. Alcanza los 220 kilómetros por hora. ¿Tiene algo que envidiar a los Ferrari, Porsche, Maserati, etc.?**

2 **Este modelo recuerda un poco a los antiguos Isetta, unos automóviles que tuvieron cierta popularidad en España, ya hace unos cuantos años, cuando en nuestro país no se fabricaban automóviles "de verdad". Es un modelo de la casa Toyota, que se mueve sobre tres ruedas y que lógicamente se destina a quienes tienen dificultades para aparcar (que son la mayor parte de los automovilistas).**

3 **Este es el automóvil japonés capaz de alcanzar velocidades más altas. Un auténtico cohete. El RX 500 de la casa Tokyo-Kogyo. Puede alcanzar los 300 kilómetros por hora (igual que el Lamborghini Miura, el automóvil comercial más rápido de Europa.**

4 **Esta línea, un tanto insólita dentro de las formas más al uso en el mundo del automóvil, corresponde a un modelo utilitario de Honda, la gran firma de motocicletas que ha invadido con éxito el campo del automóvil. Tiene 345 cilindros y puede alcanzar los 120 kilómetros por hora.**



¿QUE OPINAN LOS JOVENES DE TRINCA?

DISCREPANTES DE JOSE MALAPEIRA

"TRINCA es una revista juvenil actual; para los jóvenes. Y digo esto porque hay revistas que se anuncian como juveniles, pero no lo son, quizá por no conocer demasiado a la juventud o por querer comercializar más la revista en cuestión. Esto no le pasa a TRINCA, la cual es un estallido de facultades en cuanto a imprenta, literatura, dibujos, fotografías, dirección, etc... Si se me permite, y con todos los respetos, quisiera defender al comic "Dr. Destruction" y al de "Andrómeda", contra la opinión de este gran amigo y colaborador José Malapeira, de Tarrasa (revista TRINCA núm. 4), porque estos dos comics aportan una nueva faceta en cuanto a la realización clásica del comic en sí. El "Dr. Destruction" es un guión ingenuo y muy claro argumentalmente. En él se ven claramente todos los detalles que se quieren resaltar. En cuanto a "Andrómeda", la defiendo porque se trata de un género, ciencia-ficción, que el lector debe ver en los dibujos con una atmósfera surrealista, fuera de lo corriente. Una revista que acoge dentro de sus páginas tantos comics, debe ser variada de estilo, porque si no sería monótona e incluso aburrida".

"FABIO"
BURGOS

"Soy un suscriptor de TRINCA" y al recibir la núm. 4, leí que han recibido montañas de cartas, por lo que para facilitarles la labor de leer todas las cartas, creo que les agradará la decisión que he tomado de escribirles, desde ahora en adelante, mis opiniones y sugerencias a modo de telegrama. Y empezaré así:

¿Motivo para no incluir "concurso foto-redacción" revistas 3 y 4? Excesivo relato "Sheriff Kendall" poco emocionante. Sugiero publicación nuevos concursos. Contrario a queja José Malapeira, de Tarrasa en correo TRINCA núm. 4, opino que nada de lios, nada de demasiadas rayas, quitando eso a "Andrómeda" sería relato vulgar y sin interés alguno. Totalmente al lado de idea de Carlos Uriondo, de Madrid. Me encanta "El arte en el tiempo" y "Tests". Envío palabras para el "Diccionario TRINCA": Acatar, Humor, Jerarquía, Rebelión, esperando publiquen significado. Próspero año 1971. Su incondicional lector y suscriptor.

JOSE MATIAS MARTINEZ
García Más, 7
ALBACETE

*

LECTOR A LA VEZ QUE COLABORADOR

"Leo quincenalmente TRINCA, dedicada a todos los chicos que gustan de algo nuevo, ameno e instructivo. Cuando adquirí el primer número para pasar el rato, como se suele decir, pensé que sería una de tantas, pero me encontré al abrir sus páginas con algo distinto. Descubrí una revista en la que hacía las veces de lector y las de colaborador".

CARLOS BLAS CAÑETE
Virgen de Lluch, 70
MADRID-17

*

DE NUEVO AL HABLA

"Casi sorprendido por la publicación en el núm. 4 de TRINCA de mis "Quejas y felicitaciones", paso a agradecerles su atención para conmigo; creo que ustedes hacen muy bien en publicar estas misivas, que son de gran importancia para todos los lectores y quizá para ustedes mismos. Ahora no quiero hacerles ninguna queja; sólo quiero darles mi más cordial enhorabuena por su magnífica TRINCA, por nuestra magnífica TRINCA, porque creo que ya es de todos"

JOSE MALAPEIRA MARQUES
TARRASA

*

EN APOYO DE "LA CONQUISTA DEL CIELO"

"Somos una peña de amigos, lectores asiduos de esta formidable publicación. En nuestro pueblo aumenta considerablemente el número de lectores de TRINCA, convencidos por nosotros. En la revista descubrimos gran cantidad de cosas extraordinarias, pero lo que realmente nos inició a comprarla fueron los magníficas cromos de la "Conquista del Cielo". Por favor, no eliminen esos magníficos cromos".

PEÑA TRINCA
NEDA-EL FERROL DEL CAUDILLO
(La Coruña)

"En el número 4 de TRINCA leí que habían interrumpido la publicación de cromos de "La Conquista del Cielo", y quisiera que, por favor, me mandaran un juego de cromos. A la vez que quiero felicitarles por la revista, ya que me ha parecido no tener falta alguna".

JULIO CARAZO MUÑOZ
Plaza de D.ª Leonor Amézaga, bloque amarillo, 6.º dcha.
SANTURCE
(Vizcaya)

NOTA DE LA REDACCION

Los cromos no van a ser suprimidos. Tan sólo se ha adoptado una nueva presentación que facilita la lectura del texto, al tiempo que se ven los cromos. El presentarlos de esta forma más interesante ha sido obedeciendo a las sugerencias de nuestros lectores.

Quienes deseen recibir por separado las páginas de cromos, con el fin de recortarlos y pegarlos al álbum que próximamente saldrá, pueden solicitarlas por carta a nuestra Redacción. Los cromos se enviarán gratuitamente a todos los amigos de TRINCA que los pidan.

OPINIONES Y COLABORACIONES

De Carlos Blas Cañete, recibimos el siguiente soneto:

ORACION A LA VIRGEN MARIA

Oh, Madre de los hombres, generosa,
Amor de los amores, alabada,
Siempre humilde, Bienaventurada,
Siempre tan dulce y tan hermosa.

Con tu suma paciencia infinita
mimas al humano en su maldad.
Acaso es, como dicen, tu bondad
misericordiosa, Virgen Bendita.

Yo te imploro con resignación
acojas en el seno glorioso
de tu inmaculado corazón,

A todo aquel que en Ti es virtuoso
y en aqueste mundo de abnegación
dolor y pecado, es bondadoso.

Gracias, Carlos, por tu colaboración y sugerencias para mejorar TRINCA.

Las numerosas opiniones en torno a los espacios de TRINCA se están ya estudiando en nuestra Redacción. Agradecemos el interés que demostráis; de modo especial por sus atinados juicios, queremos mencionar a: Luis Francisco Gómez (Bilbao), Francisco Sánchez Molinero (Alicante), Jaime Miró Ortuño (Villanueva y Geltrú), Pedro Juan Riera (Palma de Mallorca), María José Ulecia (Madrid) con gran afición por la música y las letras, Inocencio Pajares Nicieza (Gijón), Jesús-Antonio Santa-Isabel (Segovia), Jesús González Alba (Madrid), "Fabio" (Burgos), Juan José Suárez Alvaro (Barcelona), Francisco Javier Alajarín (Madrid), Ana Estellés Piera (Alcoy), Jesús Angel del Río Varela (Pontevedra), Jesús González García (Barcelona), José Matías Martínez (Albacete), Antonio Navarro (Madrid), Miguel Garrido Hoyos (Bilbao), Jaime Torres Estradé (Mallorca), Carlos Alonso Mediavilla (Santurce), Ramón Taboada Montoto (Oirós-Pontevedra), Juan Ordóñez Latorre (Barcelona), Nituky Argüello (Madrid), Alberto López (Barcelona), Julio Carazo Muñoz (Santurce), Juan Zabaleta San Martín (Eibar) Montserrat Trillo Martínez (Barcelona), etc.

El aluvión de cartas nos impide mencionar a todos, aunque todas las sugerencias y opiniones son de intersés para TRINCA.

La carta de José Malapeira en crítica de nuestros espacios "Andrómeda" y "Dr. Destruction" ha levantado gran revuelo entre nuestros lectores, provocando una ardorosa polémica con sus razonamientos subsiguientes. En la sección de correo incluimos dos significativas cartas de la oposición a José Malapeira. El combate por la mejora de TRINCA se encuentra ahora centrado en las secciones de Ciencia-Ficción. Llueven las opiniones a favor y en contra. ¿Quién pesará más en el recuento final de votos? Colaborar con vuestra opinión.

DOS RUEGOS DE LA REDACCION DE TRINCA

El primero es que en vuestra correspondencia con TRINCA indiquéis claramente las **señas completas.** En ocasiones recibimos solamente el nombre y la calle, teniendo que adivinar el matasellos de correos para saber el lugar de procedencia, lo que no siempre es posible.

El segundo ruego va dirigido a las **"Peñas" de TRINCA.** Nos han sido devueltas numerosas cartas por el servicio de Correos, que, dirigidas a nuestras Peñas nuevas, no encontraron al destinatario. Por ello os pedimos que cuando escribáis en nombre de la Peña o del Club, indiquéis el nombre y dirección de aquel de los miembros que se encargue de la correspondencia.

Y muchas gracias por vuestra entusiasta colaboración. Esperamos vuestras noticias.

Intercambio de correspondencia

En carta a máquina, muy clara y bien redactada, nos escribe una joven cuya fotografía insertamos, solici-

tando amistad con jóvenes de diecisiete a veinte años. Sus señas son:

Srta. Conchi Alfonso
Gerona, 2, 4.º 1.ª
BALAGUER (Lérida).

Tras felicitarnos por el éxito de TRINCA, un amable lector catalán pide establecer correspondencia con otros lectores, chicas y chicos de doce a trece años. Remitir la correspondencia a:

José Ferré Sañé
Pedro IV, 268, 1.º 2.ª
BARCELONA - 5.

Con extensísima carta se dirige a TRINCA un mallorquín de quince años, solicitando correspondencia con chicos y chicas españoles y extranjeros de doce a diecisiete años. De sea intercambiar sellos, monedas, postales y vitolas de puros. Habla y escribe un poco en francés. Para establecer relación con él, dirigirse a:

Jaime Torres Estradé
Bodega del Sol
MAL-PAS, ALCUDIA
(Mallorca).

LOS SECRETOS DEL DEPORTE

JUGAR AL

• Primeros ejercicios de iniciación para aprender a jugar correctamente

Continuando con el baloncesto, deporte en auge, vamos a referirnos en este capítulo al pase, que no es otra cosa que la acción reglamentaria, mediante la cual el balón puede ir de uno a otro de los jugadores de un equipo, para avanzar en busca de la canasta contraria o buscando una posición favorable para el tiro. Existe una gran variedad de pases, pero hay que tener en cuenta, antes de nada, estas normas para que el pase sea eficaz:

— Pasar lo suficientemente fuerte para que el balón sea recogido por nuestro compañero con seguridad.

— Generalmente hay que dirigir el balón a la altura del pecho de nuestro compañero.

— El jugador que recibe el balón debe salir a su encuentro, y el que lo lanza nunca debe denunciar su trayectoria con la mirada.

— Si fuera necesario, antes de realizar el pase, se empleará la finta o el cambio de dirección.

— Si el pase se da a un compañero en movimiento, el balón debe ir uno o dos metros delante y en la dirección de la carrera.

— El balón debe ir destinado al jugador mejor situado de nuestro equipo, esto es, al que se encuentra más alejado de los contrarios o en mejor posición de tiro.

— Cuando el balón va destinado a un compañero cubierto por un contrario, éste debe ir a la mano más alejada del contrario.

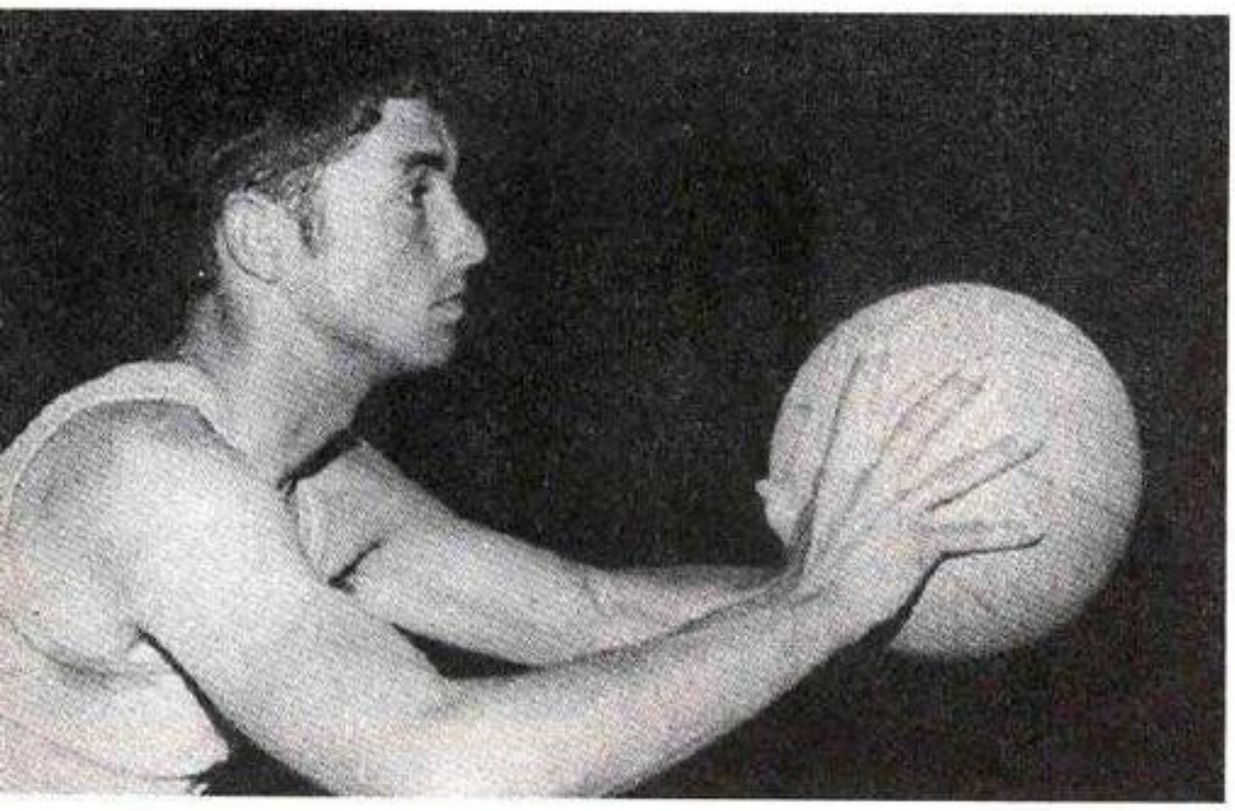


FIGURA 1

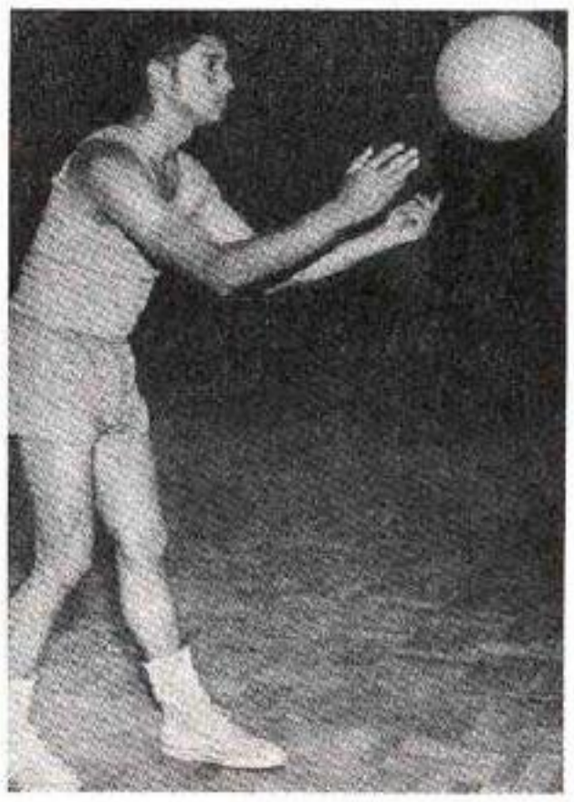


FIGURA 2

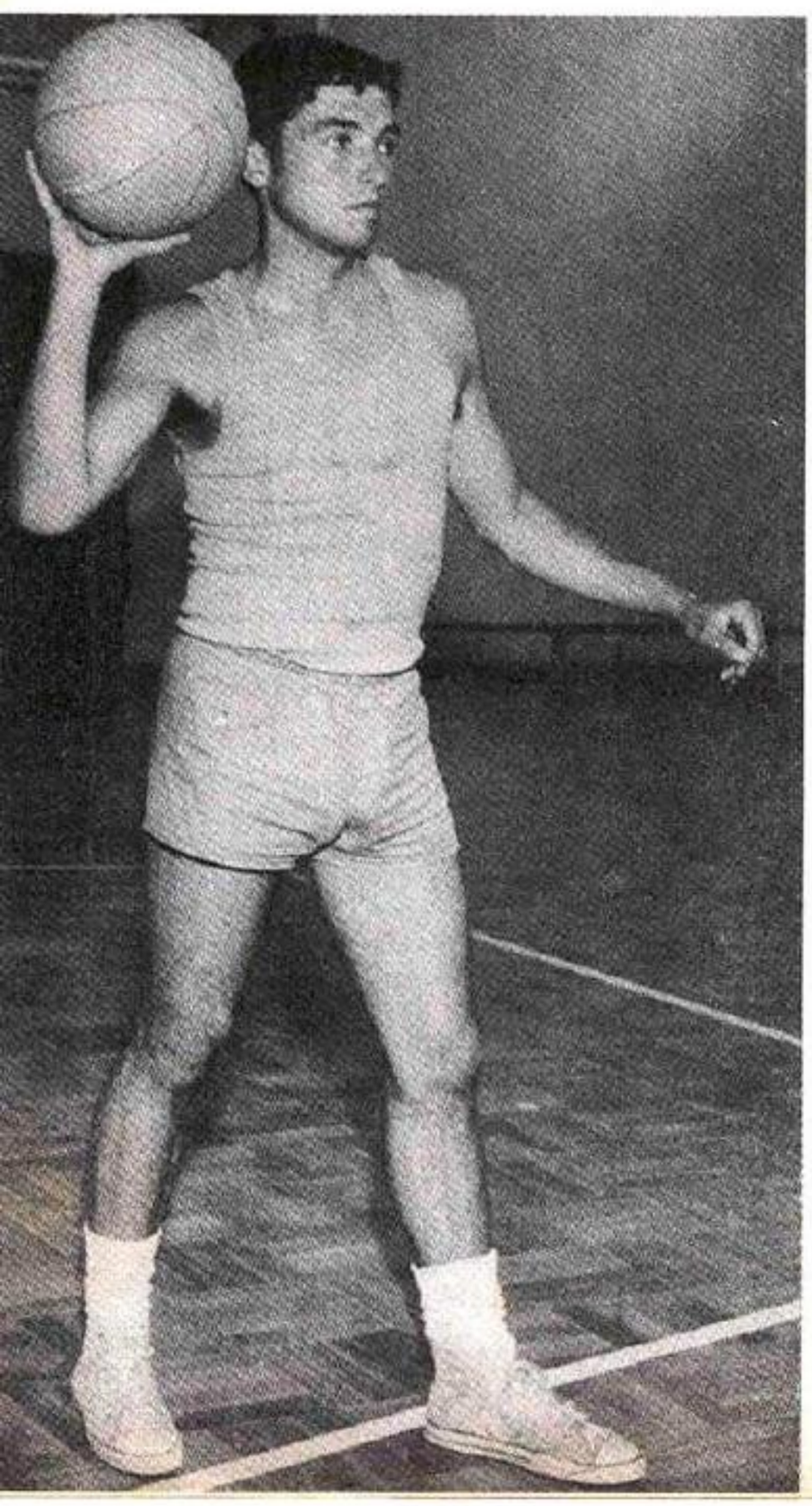


FIGURA 3

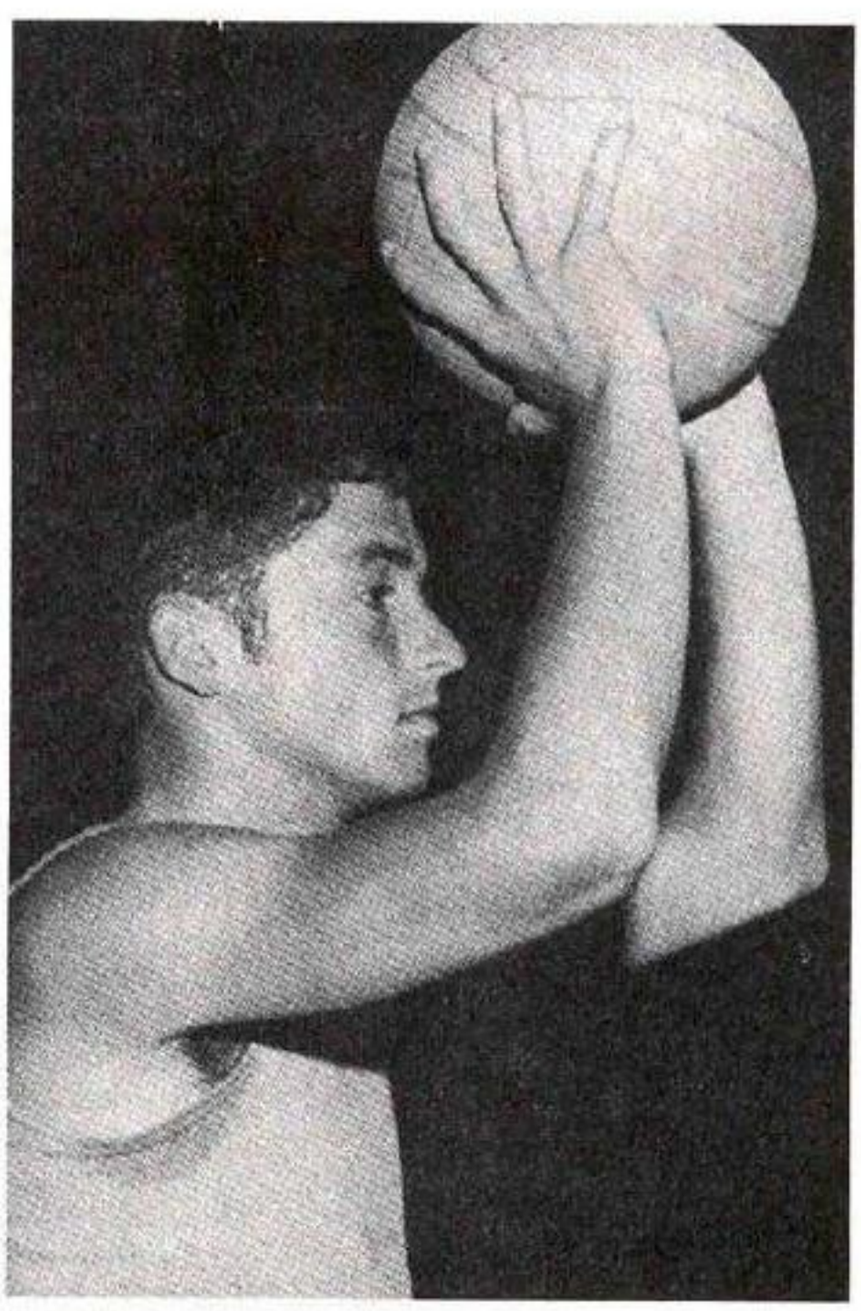


FIGURA 4

DISTINTOS TIPOS DE PASES

Aquí nos encontramos con los siguientes tipos: pase de pecho o recto (media distancia y dos manos) (Foto 1). Pase de pellizco (pase corto de abajo arriba) (Foto 2). Pase de beisbol (pase largo o de contraataque) (Foto 3). Pase con dos manos (por encima de la cabeza) (Foto 4). Pase de bolos (pase con una mano a media altura). Pase de pique (botando en el suelo cuando hay un contrario). Pase de gancho (pase lateral alto).

EJERCICIOS DE PASE

Ejercicio 1.º: Pase para dos: Un balón por cada pareja. Por parejas, uno frente a otro. Este ejercicio puede utilizarse para todos los pases (Fig. 1).

Ejercicio 2.º: Grupo de cinco a siete jugadores. Uno o dos balones por grupo, los cuales circulan en el mismo sentido. El pase se da alterando un jugador (Figura 2).

BALONCESTO (2)

Con la asesoría y colaboración de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

Ejercicio 3.º: Grupo de seis o siete jugadores. El jugador situado en el centro pasa el balón al segundo del semicírculo, y el primero lo envía al centro y éste devuelve (Fig. 3).

Ejercicio 4.º: Pase con finta parado: La misma disposición que en el ejercicio número dos. Un balón por grupo. El jugador situado en el centro intenta obstruir el pase. El jugador que pierde pase va al centro (Figura 4).

Ejercicio 5.º: Pase largo y rotar por la derecha: Situados los jugadores en los vértices del campo. Dos balones. Pase cruzado y marchar al grupo de la derecha. Especialmente indicado para pase medio y largo (Fig. 5).

Ejercicio 6.º: Pase en movimiento: Colocados los jugadores en dos filas a los costados de las zonas restringidas, comienzan por parejas a realizar pases corriendo hacia la canasta contraria. Cuando llegan al final, ceden el balón a la pareja que espera en la otra zona. El pase debe realizarse sin botar ni caminar con el balón (Fig. 6).

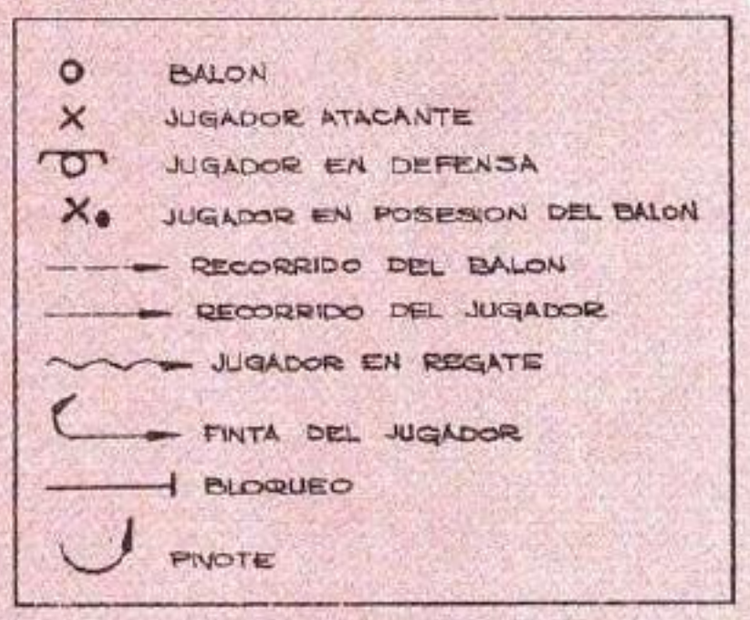
Ejercicio 7.º: Pasar y seguir en dirección del balón: Los jugadores situados en dos hileras, una frente a otra. Un balón. El jugador, después de dar el pase, se marcha a colocar al final de la fila de enfrente. Ejercicio especialmente indicado para todo tipo de pases. Se puede complicar haciendo una parada a la altura de bloqueo del compañero que tiene el balón (Fig. 7).

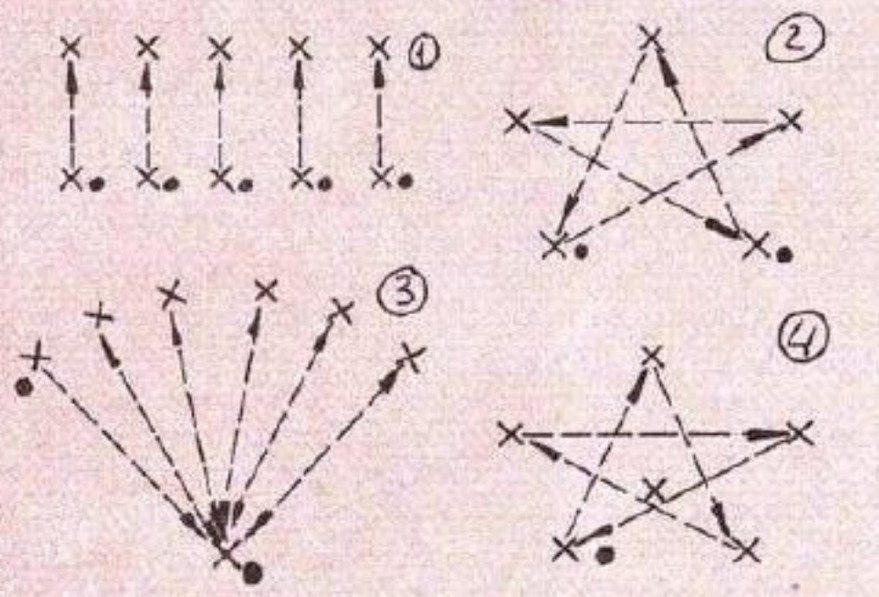
Ejercicio 8.º: Pase y movimiento en dirección del pase: Los jugadores se sitúan en una circunferencia y uno en el centro. No menos de cinco jugadores y un balón. Al comienzo, el balón debe estar en posesión de uno de los jugadores de fuera. El jugador pasa y va de fuera a dentro y viceversa (Fig. 8).

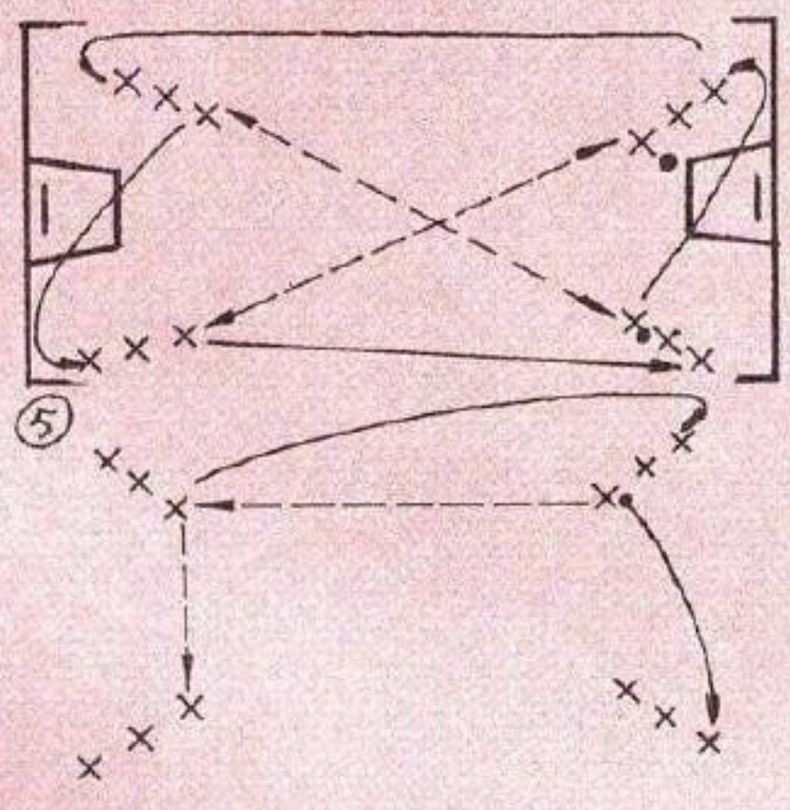
Ejercicio 9.º: Pase en movimiento con la oposición de un compañero: Dos contra uno. Los jugadores, situados como en el ejercicio número siete. Un compañero se opone al ataque intentando interceptar los últimos pases (Fig. 9).

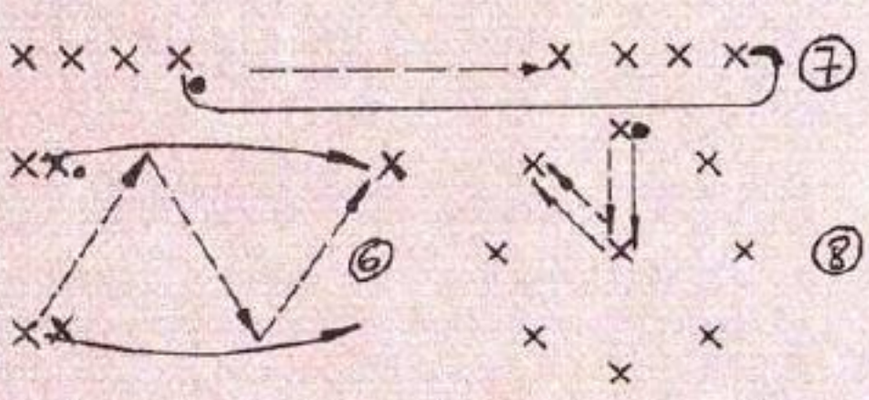
Ejercicio 10: Pase en movimiento con tres jugadores: Los jugadores entregan el pase y circulan por detrás del compañero, formando una figura parecida al ocho, pero en sentido longitudinal (Fig. 10).

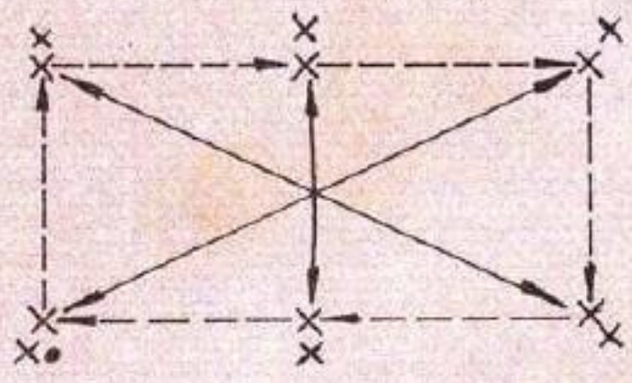
LEYENDAS DE LOS DISTINTOS SIGNOS.—En los dibujos y gráficos de los ejercicios hemos empleado unos signos convencionales que representan los distintos elementos del juego. El significado de cada uno de ellos es el siguiente:

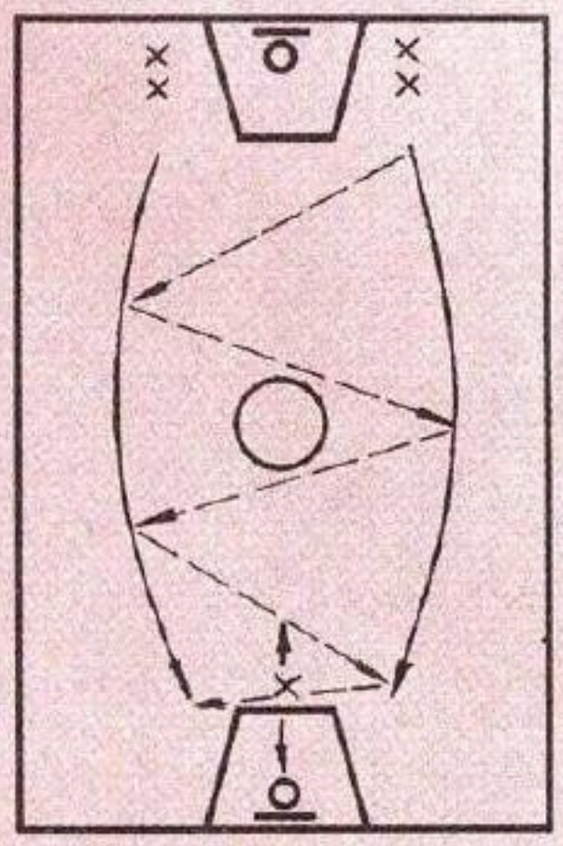


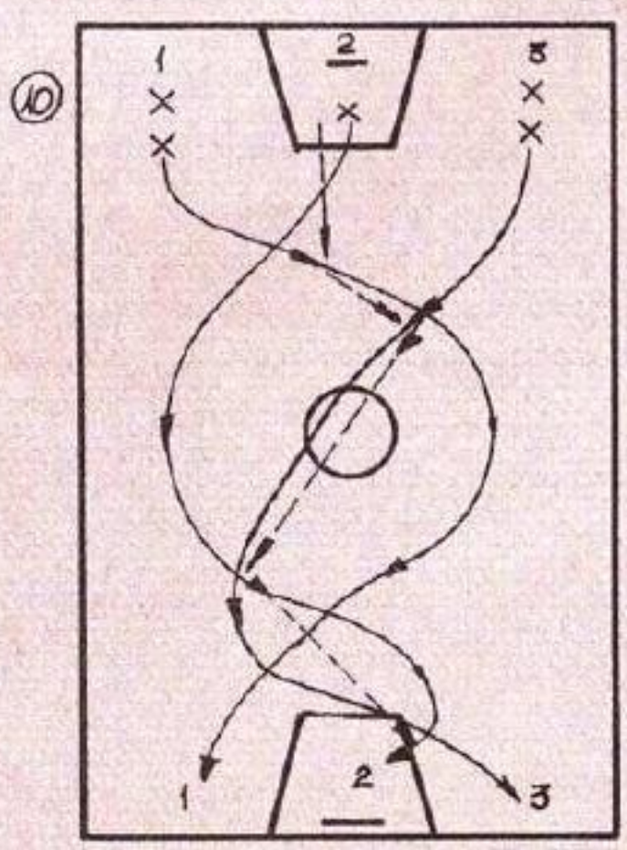












Juanito, "ER KIKO", de VOCACION TORERO

BERNET ESCRIBANO

¡QUÉ MALICO LLEGUÉ A LA "SIUDAD"! ¡ERA UNA "ZOMBRA" DE LO QUE HABÍA SIDO, QUE YA ES "DESÍ"! PERO VOY A LOS DETALLES, QUE ES LO "ZABROSO"...

CÓMO DESÍA, DERRENGADILLO ESTABA. AMARILLO COMO UNA VELA, "CANSAO", PERO LO QUE SE DICE "CANSAO". Y UN HAMBRE QUE TENÍA, MÁS HAMBRE QUE UN ARTISTA FRACASAO "DER TOO".

A LA CIUDAD

ZI ESTARÍA YO AGOTAO QUE VA UN SEÑO Y ME DISE: ¿SE ENCUENTRA USTED MAL? Y YO VOY Y LE DIGO: NO, SEÑO. ES QUE UN SERVIDOR ES TORERO. ¿I TAN DELGADO? ME DICE, Y YO LE DIGO: FINO QUE E UNO EA. PORQUE EZO SÍ. YO SIEMPRE LA CABESA BIEN ARTA.

¡ANDA QUE NO ES GRANDE LA SIUDAD NI NA! E UN POCO COMO MI PUEBLO, PERO A LO BESTIA. Y QUE ZI "MESÁFEROS" POR AQUÍ, QUE ZI GUARDAS DEL OTRO. Y QUÉ TRAJÍN Y QUE VUERTAS Y QUE DALE - QUE - DALE. TOO AQUEL MOVIMIENTO SE ME PARESIÁ ER BELÉN.

Y DE "ZOPETON". ¡QUÉ ZORPRESA! VEO UN ANUNSIO DE UN PAIZANO MÍO QUE YA QUISIERAN LOS ANUNSIOS DE LA COCA-COLA. ¡QUÉ GUAPETÓN QUE ESTABA ER PACORRO, BIEN PEINAÍCO Y CURIOZO CON SU TRAJE DE LUSES!

PLAZA DE TOROS
HOY
PACORRO

¡PAIZANO DE MI ARMA! ZI NO ESTUVIERAS AHÍ, DE MENTERIJILLAS, COMO UN SELLO DE PESETA, ¡PALABRA QUE TE DABA UN BESO! DIGO.

¡ME PUZE MÁS CONTENTO QUE UNAS PASCUAS! PERO ANDA QUE PA ENCONTRÁ ER APARTAMENTO (QUE PA MÍ LE DESIÁN APARTAMENTO POR LO APARTAO QUE ESTABA)... BUENO, DI MÁS GÜELTAS QUE UN TIOVIVO. Y AR FIN DI CON LAS SEÑAS Y ME PRESENTÉ EN LA CASA DER PACORRO IPSO FACTO, COMO DISEN LOS ENTENDÍOS...

ME RESIBIÓ UNO QUE PARECÍA UN EMPLEAO DE LA CASA, MÁS EMPERIFOLLAO (CON PERDÓN) QUE LA PANCRASIA DEL PUEBLO CUANDO SE PONÍA DE LIMPIA.

ZI VIENE A VER A EL MAESTRO, LE ADVIERTO QUE ESTÁ MUY OCUPADO. ME HA DADO ORDEN DE QUE NO SE LE MOLESTE. EN FIN, USTED DIRÁ.

MENOS MAL QUE ME CREÍA QUE ERA USTÉ ER ÚNICO EN DESÍ ALGO. MIRE, DÍGALE AR PACORRO, QUE ESTÁ AQUÍ ER JUANITO, AMATEUR QUE DISEN DEL TOREO, EMPRENDEDOR Y HOMBRE DE BIEN, CON LA CABESA MÁ ARTA QUE UNA JIRAFA, AMÉN DE PAIZANO ZUYO, QUE LOS DOS SOMOS DE ZEVILLA Y ESPAÑOLES POR MÁ SEÑAS. ¿I LO HA PILLAO TOO O ZE LO REPITO?

ESTABA YO LA MAR DE INTIMIDAO. ZÓLO DE VER LAS CABESAS DE LOS TOROS EN LAS PAREDES, SE ME ERISABA ER PELO. HABÍA UNO QUE ME MIRABA, DE UN MODO ATRAVESAO.

POR FIN APARESIÓ ER PACORRO. IGUALICO QUE LO HABÍA VISTO EN ER CARTEL.

¡VENGA UN ABRASO, PAIZANO DE MI ARMA! ¡HERMANO, QUE TODOS ZOMOS HERMANOS!

¡OZÚ!

¡PERO QUÉ PAIZANO, NI QUÉ HERMANO NI QUÉ NIÑO MUERTO! ¿DONDE CUÁNDO HEMOS COMIÓ JUNTOS TÚ Y YO, DESCONOSIÓ, SO DESCONOSIÓ?

MIE USTÉ, COMER LO QUE SE DISE COMER, NO, EZO SÍ QUE NO, QUE ESO ES TABÚ PA UN SERVIDOR. PERO HERMANOS, EZO SÍ, HOMBRE, QUE LO DISEN LAS ESCRITURAS Y ER PÁRROCO DER PUEBLO...

¿PERO ZE PUÉ SABER QUIÉN ERES TÚ?

MIE USTEO, MAESTRO. YO ME VINE DER PUEBLO EN DISIÉNDOME: VOY A SER TORERO COMO PACORRO PINARES. ASÍN QUE ME VINE DERECHITO PA AQUÍ, PA ACONSEJARME Y PA VER SI USTEO PODÍA AYUDAR A UN PAIZANO QUE ZE QUE LO HARÁ PORQUE TIÉ USTÉ UN CORASÓN MÁS GRANDE QUE LA GIRALDA. EZO ZE NOTA.

LO QUE TAMBIÉN SE NOTA ES QUE NO SE VA DE AQUÍ SIN DESAYUNARSE.

EN ZUMA: LO QUE TU QUIÉS ES QUE TE ECHE UNA MANO.

¡OZÚ, NO DIGA USTÉ ESO, MAESTRO, QUE VAN A PENSAR MAL! NA DE ENCHUFES, QUE YA ESTOY RESABIAO DE LOS ELECTRESISTAS. UNA AYUDICA DE NA Y E USTÉ MI PADRE.

BIEN MIRAO PODRÍA AYUDARTE, PERO HAY QUE VER LO DELGAO QUE ESTÁS. PA MÍ QUE SI TE PONES DE CANTO, PARECE QUE TE HAS IDO.

MIRA POR DONDE A TI TE IRÍA BIEN ESO DE LA SUERTE DE VARAS, VALGA EL SIMIL.

ZEA USTÉ MÁS ESPLÍSITO, QUE ESO DE LAS VARAS CON SUERTE NO ESTÁ AL ALCANSE DE MI CORTO ENTENDER.

MIRA, COMO ME HAS CAÍDO MÁS ZIMPÁTICO QUE UNA PESETA, VOY A ENTRENARTE PA QUE SEAS MI SUBALTERNO.

¡EH, SIN FALTAR, QUE UNO ES POBRE, PERO HONRAO A MÁS NO PODER, EA!

NO SEAS TAN SUSCEPTIBLE, HOMBRE, QUE UN SUBALTERNO ES UN PEON AYUDANTE DER MAESTRO. Y PA CELEBRARLO MI CRIAO VA A SERVIRNOS UN PISCOLABIS PA MERENDAR COMO DOS BUENOS AMIGOS.

UN ZERVIDOR NO SABE QUÉ ES ESO DER PISCOLABIS, PERO BIENVENIÓ SEA SI ES COMESTIBLE, QUE ME ESTA GUSTANDO ESTO DE SER SUBALTERNO, MAESTRO.

FIN

PRIMER GRAN CONCURSO INTERCOLEGIOS

TRINCA

YA está en marcha el gran Concurso Inter-colegios "TRINCA", una competición a nivel nacional entre todos los chicos y chicas que palpitan con las inquietudes de la juventud actual.

TRINCA desea saber con urgencia la acogida que este concurso ha tenido. Aunque ya se van recibiendo contestaciones, pero queremos saber con urgencia qué colegios están trabajando ya sobre el tema. Escribidnos inmediatamente diciéndonos si vais a participar en dicho concurso, qué colegio, instituto o centro docente es el que representais y cuándo vais a mandar vuestras respuestas, si es que necesitais, como es natural, un tiempo prudencial, que no sobrepase el 20 de febrero.

Os recordamos las tres preguntas del Concurso:

1. ¿COMO VEIS LAS RELACIONES ENTRE LOS PADRES Y LOS HIJOS?

2. ¿QUE PENSAIS DEL BOXEO?

3. ¿OS DIVERTIS EN LAS DISCOTECAS? ¿ESTAIS SATISFECHOS CON ESA NUEVA MODALIDAD DEL BAILE? ¿QUE SENTIS EN LA DISCOTECA?

Recordad bien LAS CONDICIONES DEL CONCURSO:

1) Para contestar es necesario que os reunais, os pongais de acuerdo y redactéis juntos las correspondientes respuestas.

2) Cada colegio, instituto o centro docente no podrá enviar más que un grupo de respuestas (una para cada pregunta). Será la respuesta global de la TRINCA de cada centro.

A medida que vayamos recibiendo vuestras respuestas, la iremos publicando en TRINCA, dedicando a ella el espacio que sea necesario. Vosotros las leeréis e iréis votando las mejores, ya que los premios se adjudicarán atendiendo a vuestros juicios.

Y no os olvidéis de los MAGNIFICOS PREMIOS que la revista dará a las TRINCAS ganadoras: Un soberbio "MINIMARCELLINO", un equipo de aire libre, colección de libros juveniles para vuestra biblioteca y suscripciones a TRINCA.

¡TODOS A CONCURSAR! Os ha llegado la gran oportunidad de opinar sobre tres temas de primera actualidad juvenil. ¡ANIMO!

TRINCA — la revista de todos los jóvenes

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Primer apellido _____ Nombre _____

Segundo apellido _____

Dirección _____ Ciudad _____ D. P. ___

Deseo suscribirme a partir del número _____ inclusive, por

☐ Un año (24 números), 550 ptas. ☐ Un semestre (12 números), 275 ptas.

Esta cantidad la abono de la siguiente forma: ☐ Por giro postal n.º _____

☐ Cheque n.º _____ del Banco _____ ☐ Transferencia del Banco _____

☐ Contra reembolso (con recargo de 10 ptas. por gastos de reembolso).

Abonará D. _____ con domicilio en _____

_____ Ciudad _____ D. P. ____

(Firma)

Suscripción conseguida por: _____

Señálese el período elegido y la forma de abono con X.—Escríbase, por favor, con letra muy clara.

"HIPPY FARDON"

FIN

INDUSTRIA

MANO DE CAUCHO

Inflada con un líquido hidráulico bajo presión, o incluso con aire, una mano de caucho puesta a punto por la sociedad Goodrich es capaz de coger y elevar multitud de objetos. Haciendo variar la presión en el interior, es posible obtener un movimiento de sus dedos, que en cierto modo se comportarían como los dedos de la mano del hombre. La manipulación de objetos frágiles o muy pesados encontraría en este nuevo invento un medio adecuado de eficaz ayuda. Reforzando la envoltura de caucho y aumentando el número de los dedos, esta mano sería capaz de elevar cargas que pesen incluso varias toneladas.

TRANSPORTES

AUTOBUS AUTOMATICO

Un nuevo sistema de transporte urbano, que combinaría las ventajas del clásico autobús y de la nueva fórmula del transporte automático, está siendo estudiado desde hace ya algunos años en Gran Bretaña. Estos autobuses recorrerían las zonas de las afueras de las grandes ciudades para recoger a sus habitantes, antes de acceder a una vía construida por encima de las calles y sobre la cual los autobuses se transformarían en vehículos automáticos por el simple hecho del contacto normal con estas vías, especialmente diseñadas para esta finalidad, cuyos resultados pueden llegar a ser muy prácticos, sobre todo teniendo en cuenta las monstruosas aglomeraciones de automóviles que se producen diariamente en todas las capitales del mundo.

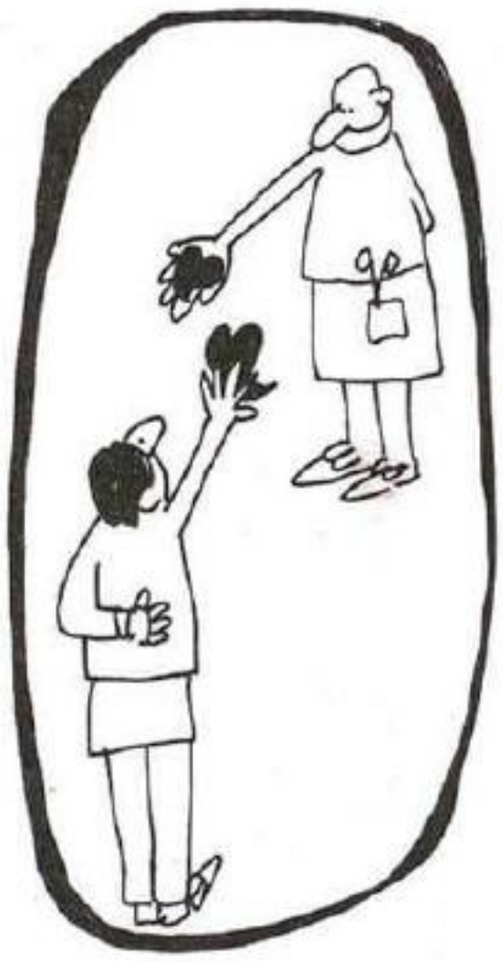
Para lograrlo, sería suficiente con que el conductor coloque el autobús sobre la vía de circulación automática. Un mecanismo-guía colocado bajo el vehículo recibiría las instrucciones de marcha de una línea instalada en el centro de la ruta. El autobús se desplazaría a una velocidad constante de cien kilómetros por hora, y se detendría, también automáticamente, en cada una de las estaciones intermedias.

MEDICINA

TRASPLANTE DE ORGANOS

En un período que comprenderá aproximadamente los próximos veinte años, será posible verificar trasplantes en cualquier parte del cuerpo humano, a excepción del cerebro y de la columna vertebral. Esta predicción acaba de ser hecha por un grupo de cuarenta expertos británicos que hace aún poco tiempo publicaron un completo y documentado estudio sobre las perspectivas médicas durante los próximos cincuenta años, trabajo realmente muy importante y que aporta increíbles soluciones en el terreno de la medicina.

Estos expertos estiman que los órganos que se necesitarán para que los cirujanos realicen los trasplantes serán recogidos de los mismos animales. Los problemas que en la actualidad presentan los rechaces serán resueltos mediante una inyección a cada recién nacido de extractos animales, a fin de que, si más tarde el hombre tiene necesidad de recibir un órgano de cierto animal, su organismo se encuentre ya acostumbrado.



Los últimos éxitos de

ballena alegre

Editorial DONCEL. Pérez Ayuso, 20. Madrid-2 (España)

andrómeda en LA NAVE DE LOS ATLANTES

GUIÓN: J. PEYRONA DIBUJOS: F. GUINOVART ©: Mundograf

ANDRÓMEDA SE ALEJA DEL PLANETA AZUL ALGO DESILUSIONADA, LOS HABITANTES DE LA TIERRA LE HAN PARECIDO SERES CONFUSOS, ACOMPLEJADOS, CON REACCIONES IMPROPIAS DE SU ALTO NIVEL TÉCNICO Y CIENTÍFICO... Y SURCA CON SU PODEROSA NAVE LOS ESPACIOS SIDERALES EN POS DE OTROS SISTEMAS SOLARES... ¡DE OTROS MUNDOS!

A-1.

ATRAIDA POR UNA FUERZA MISTERIOSA, LA ASTRONAVE DE ANDRÓMEDA SE DIRIGÍA HACIA UN LUGAR DESCONOCIDO.

POCO DESPUÉS, UNA PLATAFORMA VOLANTE DE EXTRAORDINARIAS DIMENSIONES, APARECÍA ANTE LA NAVE DE ANDRÓMEDA.

LOS MANDOS NO RESPONDEN... NO TENDRÉ MÁS REMEDIO QUE PARAR LOS PROPULSORES SI QUIERO EVITAR EL CHOQUE.

PERO, A PESAR DE TENER LOS MOTORES PARADOS, LA NAVE DE ANDRÓMEDA CONTINUABA VIAJANDO HACIA LA PLATAFORMA, ATRAIDA POR UNA FUERZA IRRESISTIBLE.

EFECTIVAMENTE, COMO SI SE TRATARA DE UN ENORME IMÁN, LA PODEROSA ASTRONAVE OBLIGABA AL COHETE DE ANDRÓMEDA A DIRIGIRSE HACIA SU CENTRO DE GRAVITACIÓN.

YA EN EL CAMPO DE ACCIÓN DEL GRAN ARTEFACTO, EL SELECCIONADOR DE SEÑALES DE ANDRÓMEDA CAPTÓ UNAS MISIVAS DE SOCORRO.

¡QUÉ EXTRAÑO! EMISIÓN DE ONDAS SONORAS PROCEDENTES... ¿DE DÓNDE? ¡SERES INTELIGENTES PIDIENDO SOCORRO!

CON EL PODER DADO POR EL GRAN ORDENADOR. CONCENTRANDO SUS PODERES MENTALES, ANDROMEDA DESAPARECÍA DEL INTERIOR DE SU VEHÍCULO Y SE TRASLADÓ AL MISTERIOSO INGENIO ESPACIAL.

LA NAVE PARECÍA DESIERTA, PERO SÍ SE RECIBÍAN SEÑALES; POR FUERZA DEBÍA EXISTIR ALGUIEN QUE LAS EMITIERA.

ME DIRIGIRÉ PRIMERO A LA SALA DE CONTROL.

¡NADIE! CORREDORES DESIERTOS SIN VESTIGIOS DE VIDA. ¿QUIÉN LANZA ENTONCES ESAS LLAMADAS Y POR QUÉ?

¡DEBO ENCONTRAR EL MOTIVO!

¡LA CABINA DE MANDOS! ¡PERO QUÉ ES ESTO! ¿CÓMO ES POSIBLE!

ACABABA DE DESCUBRIR ALGO INAUDITO, INCOMPRENSIBLE. ¿CUÁL ERA EL ENIGMA QUE ALBERGABA AQUEL MISTERIOSO COHETE?

UNA ESCALOFRIANTE ESCENA APARECIÓ ANTE ANDRÓMEDA. SERES QUIETOS, ESTÁTICOS, SIN VOLUNTAD ANTE LOS CONTROLES DE LA ENIGMÁTICA NAVE OCUPABAN SUS PUESTOS EN LA CABINA DE MANDOS.

PARECEN MUERTOS, PERO NO LO ESTÁN. MI MENTE CAPTA EL MOVIMIENTO DE CÉLULAS VIVAS.

ALGUNO DE ELLOS DEBE ESTAR MANDANDO LAS SEÑALES. TENGO QUE AVERIGUAR QUIÉN ES.

ANDRÓMEDA OBSERVÓ ATENTAMENTE A AQUELLOS HOMBRES INERTES. DE QUE ESTABAN VIVOS NO TENÍA NINGUNA DUDA, PERO NO REACCIONABAN, ERAN INCAPACES DE ACTUAR POR SÍ MISMOS.

PERO, SI TODOS ESTOS NO PUEDEN MOVERSE, ¿QUIÉN ESTÁ MANDANDO LAS SEÑALES?

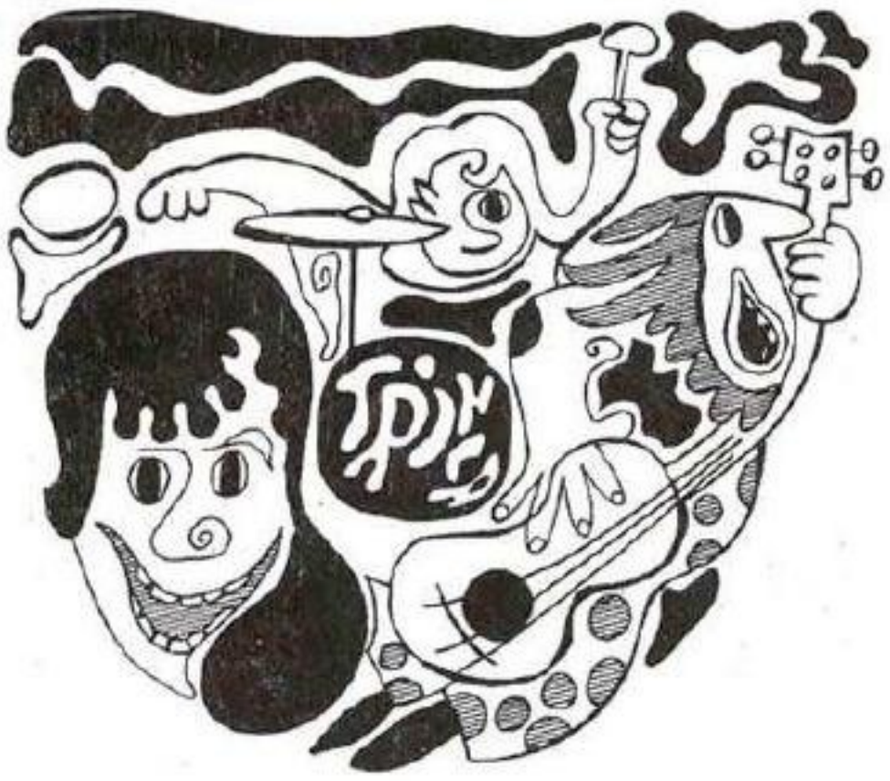
COMO SI UNO DE AQUELLOS SERES LA HUBIESE OIDO, UNA MANO SE MOVIÓ Y PULSÓ UN BOTÓN.

YO. YO ESTOY EMITIENDO LAS SEÑALES DE SOCORRO Y YO TE HE ATRAIDO HASTA AQUÍ.

LA NAVE SEGUÍA SU RUMBO POR LOS PROTOESPACIOS SIN CONTROL APARENTE. ¿QUÉ MISTERIO ENCERRABA AQUELLA PLATAFORMA VOLANTE? ¿QUE NUEVA SORPRESA ESPERA A ANDRÓMEDA, EN LA NAVE DE LOS SERES ESTÁTICOS?

CONTINUARÁ...

MUSICAL



Por MONCHO

DIEZ QUE SI Y DIEZ QUE NO

1.	"A los que hirió el amor"	Pedro Ruy Blas
2.	"El cóndor pasa"	Simón y Garfunkel
3.	"Cuando me acaricias"	Mari Trini
4.	"Como tú"	Paco Ibáñez
5.	LP de	Aguaviva
6.	"Libérate"	Canarios
7.	"24or 64"	Chicago
8.	"Abraxas"	Santana
9.	"Fireworks"	José Feliciano
10.	"People Talking Around"	Bravos

1.	"Corpiño xeitoso" .	Andrés Dobarro
2.	"Tras de ti"	Fórmula V
3.	"Achilipú"	Dolores Vargas
4.	"Aleluya del silencio"	Raphael
5.	"Chiquilla"	Julio Iglesias
6.	"Cantar y cantar" .	Diablos
7.	"Esa mujer"	Brincos
8.	"Señorita Rita"	Continuados
9.	"Señor doctor" ...	Payos
10.	"Manzanas azules"	Valen

CRITICALO TU MISMO

Entre las numerosas cartas recibidas, y atendiendo a la calidad, intencionalidad y visión periodística de sus comentarios, han resultado seleccionadas las siguientes cartas:

— *E. J. Villalba. La Granja, número 1, 3.º-2.ª Barcelona-1.*

— *Victor Mato. Virgen de la Fuencisla, 29, 4.º-2. Madrid-17.*

— *Mari Feli Dapena. Almanzor, 5. Candeleda (Avila), a quien pertenece el siguiente comentario, seleccionado entre todos los llegados a esta sección en la pasada quincena.*

¡Hola, amigos!

Amigos, porque yo creo que desde el momento en que leemos TRINCA todos los lectores lo somos.

Me gusta la buena música, ya sea "folk", "soul" o "underground", y me preocupo, claro está, de elegir bien.

Un cantante estupendo, Pedro Ruy-Blas, con una voz extraordinaria y una canción buena como es *A los que hirió el amor*, no me explico cómo no ha subido en seguida a los primeros puestos de la discografía nacional.

¿No creéis que deberíamos echar a una lado la música mala, la que se repite, la que no da nada nuevo?

Queremos música progresiva, ¿verdad? Pues ahí tenemos a Jerónimo con su tema *Never goin' back*, que en mi opinión es bastante bueno. Y, sin salirnos de España, tenemos a Los Canarios con *Libérate;* el tema lo componen distintas partes, que se entremezclan volviendo siempre al tema de su melodía. ¿No creéis que nos ofrecen algo nuevo e inédito?

A los que también nos gusta lo español bueno no nos faltará en nuestra discoteca el tercer LP de María Ostiz, *Canta, canta...* Y entrando en el tema Mari Trini, *Cuando me acaricias* y *Un hombre marchó* ha superado la barrera de las minorías. Las letras de Mari Trini son preciosas, la música es clara y se adapta muy bien a la obra.

¡Adelante, amigos!, y no os dejéis llevar por esas cancioncillas tontorronas que no nos traen nada nuevo. Yo creo que conseguiremos listas mejores en quincenas sucesivas; sin canciones como las de Fórmula V y similares.

¡Adelante, "Musical Trinca"! Voto por Pedro Ruy-Blas y su canción *A los que hirió el amor* en nuestra lista de los "Diez que *si*".

Un saludo y gracias por vuestra revista.

MARI FELI

PARA TENER UNA BUENA DISCOTECA

Vamos a pasar revista a una serie de cantantes "folk" de habla española, pero no españoles, sino sudamericanos. El folklore, el "folk" de los innumerables pueblos de América del Sur es quizás uno de los más variados y ricos del mundo. Participa, por una parte, de las viejas tradiciones precolombinas y en sus venas laten antiquísimos fermentos de literaturas desconocidas, de leyendas ancestrales y, sobre todo, el lamento eterno de unas razas oprimidas y explotadas desde siglos, los indios, primeros pobladores de América.

Dejando a parte el caso de Brasil, la canción americana se puede dividir en dos grandes apartados. Uno, en el que se incluiría tan sólo la canción argentina pampera y gaucha, que pertenece a una cultura muy diferente de la del resto de países y tradiciones, aunque muy vinculada en cuanto a intenciones al resto del folklore latinoamericano.

En ARGENTINA hay que señalar fundamentalmente la figura casi legendaria de ATAHUALPA YUPANQUI, sobre todo el de su primera época, a la que pertenece su obra fundamental, actualmente sin editar en España, "COPLAS DEL PAYADOR PERSEGUIDO", disco que resulta casi imprescindible en una buena discoteca "folk". En España hay, sin embargo, editados varios discos importantes Long Plays y "extended-play" con sus primeras vidalas, malambos y otros ritmos indios. Entre estas canciones se halla un tema que ya ha entrado a formar parte de los clásicos y que es conocido en infinitas versiones: "Los ejes de mi carreta".

Otros importantísimos intérpretes argentinos, menos conocidos, son JORGE CAFRUNE, del que se acaba de editar un LP, y JOSE LARRALDE, del cual no existe ningún disco publicado aquí. En canción argentina moderna, pero de gran contenido, gracia y efectividad, hay que destacar otra figura desconocida en España, NACHA GUEVARA.

ALBERTO CORTEZ, argentino, pero afincado en España, publicó hace algún tiempo un LP dedicado a canciones de Sudamérica, en el que se incluían temas de grandes autores desconocidos en el mercado nacional, tales como Oscar Cruz, Dávalos, Brito, etc., y fundamentalmente alguna canción de una de las más importantes personalidades de este ámbito: Eduardo FALU.

En el resto de América, y dejando aparte a Méjico, del que ya se hablará en otra ocasión, hay también nombres desconocidos en estas latitudes, pero de gran interés, sobre todo en Chile, donde es de resaltar la gran obra de VIOLETA PARRA. Por medio de un excelente disco grabado en España por el chileno GABRIEL SALINAS y titulado "CANTO A MI AMERICA", se puede conocer ligeramente la obra de otros cantantes y autores interesantes como Patricio Mans, Daniel Viglietti, etc.

En CUBA, y por medio de diferentes certámenes y publicaciones, se está realizando una importantísima labor de recopilación e investigación, en la que diferentes autores cubanos han colaborado con importantes aportaciones, como el prolífico CARLOS PUEBLA.

TRINCA diccionario

BUDISMO

Conjunto de doctrinas formuladas y promulgadas por Gautama Buda. En un principio se trataba de un modo de vida por el que uno puede liberarse de la ignorancia, causa del sufrimiento, y conseguir la paz y la felicidad de la mente. Su objetivo es la consecuencia del nirvana, condición o estado mental de paz completa.

El budismo no es ninguna religión revelada; por eso no tiene dogmas, sino que sólo se consagra a la solución de los problemas humanos urgentes y apremiantes. Su fundador no es

más que una persona iluminada que ve y comprende las cosas como son y no se ocupa del problema del más allá de esta vida, sino sólo de este mundo. No soluciona, por tanto, todos los problemas que el hombre tiene planteados.

BURGUESIA

Se denomina con esta palabra a la clase media. El nombre nació a finales de la Edad Media, al desarrollarse la producción gremial, que fue cuando se llamó burgueses a los artesanos (habitantes de los burgos o ciudades) que tenían ayudantes o aprendices. La palabra pasó luego a designar a los patronos o empresarios y, más tarde, a los comerciantes y a los que ejercitan cualquier profesión bien remunerada.

En la historia aparece que la burguesía triunfó una vez cuando la Revolución francesa. Entonces los burgueses se opusieron al Absolutismo y exigió garantías constitucionales y libertades civiles y económicas. Pero en el siglo XIX, la burguesía, que representaba a la clase media como empresaria de la clase capitalista, fue vencida por los socialistas, capitaneados por Marx y Engels. Estos consideraron a los burgueses como enemigos de las clases trabajadoras.

Hoy día va desapareciendo la lucha de clases, gracias a la gran movilidad social y económica promovida, sobre todo, por la cultura que el desarrollo de los pueblos promueve a todos los niveles.

BUROCRACIA

Con esta palabra, proveniente del francés *bureau* (oficina, escritorio) y el griego *kratos* (poder), se designa al conjunto de individuos que desempeñan los diversos puestos de la Administración pública. Peyorativamente, se llama *burócratas* a aquellos miembros de la Administración cuando ejercen una influencia excesiva en los negocios del Estado.

Hoy día, la burocracia ha adquirido gran desarrollo en los estados modernos. Aunque hay quienes niegan a la burocracia todo valor positivo por considerarla una rémora en la vida de los pueblos con su innecesario papeleo y el elevadísimo coste de su mantenimiento, no puede evitarse, e incluso tiene una función positiva, dada la actual realidad sociológica. Los grandes complejos mercantiles e industriales de la era moderna no hubieran existido si no hubiera sucedido a la "revolución industrial" la "revolución administrativa".

CAPITALISMO

Orden económico basado en el lucro, y cuyas características principales son la propiedad privada de los medios de producción, su empleo con objeto de obtener beneficios, su control por empresarios privados y el empleo de salarios y créditos. El país donde más se ha desarrollado el capitalismo es los Estados Unidos, donde mezclado con instituciones políticas democráticas e igualitarias ha logrado crear un nivel de vida relativamente elevado. Marx y el socialismo son los enemigos número uno del capitalismo, al que le señalan fallos tan grandes como la distribución desigual de la riqueza y la inestabilidad social. Frente a este sistema de la propiedad privada, Marx opone el sistema de la propiedad social, que tampoco soluciona el problema de la libertad del individuo, al que somete al Estado.

TEST ¿SABES DOMINARTE?

Saber dominarse. He aquí dos palabras que encierran la clave de una vida llena de triunfos. Muchos hombres grandes se han hecho tales teniendo esta breve consigna: "Vencer todos los días un poco". Esto es fácil, pero es también para muchos bastante difícil. Hay que saber cuidar los pequeños detalles de la vida y estar muy vigilante sobre todos los acontecimientos vulgares de la vida. Veamos:

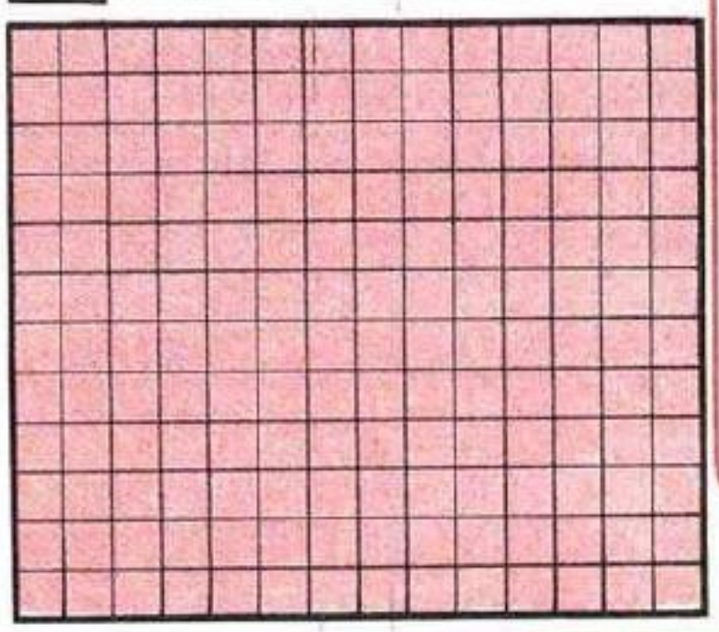
1. Cuando estás trabajando en una clase y suena por atrás un ruido raro, ¿vuelves la cabeza interrumpiendo tu tarea?
2. Cuando en el juego o en cualquier otra actividad te pegas un golpe que te hace ver las estrellas, ¿te retuerces y te quejas durante un rato haciendo una escenita?
3. Cuando te despides de un familiar querido, ¿te afectas mucho y permaneces todo el día triste?
4. Si te niegan un permiso en casa, ¿andas cariacontecido pensando todo el día en ello y enfadado con los que te lo han negado?
5. Cuando te ponen una mala nota en clase, ¿vas pregonando por ahí que fue una injusticia o falta de comprensión?
6. Si tu compañero te ha hecho una faena, ¿rompes con él inmediatamente?
7. Cuando en clase se hace una pregunta, ¿levantas en seguida la mano sin tan siquiera haber reflexionado sobre la respuesta que vas a dar?
8. Por un contratiempo cualquiera, ¿montas en cólera fácilmente?
9. Cuando llegas a casa para comer y te sientas a la mesa, ¿devoras el pan antes de que empiecen a servir la comida?
10. ¿Dejas de sonreír cuando pierdes en un juego?

- **Si has respondido de siete a diez veces NO, eres perfectamente dueño de ti mismo. La cabeza rige tu instinto y tu sensibilidad.**
- **Si tienes entre cuatro y siete NO, estás en camino de hacerte un hombre responsable, a quien se te pueden encomendar ya algunas tareas importantes; pero puedes fallar. Necesitas más seguridad en ti mismo.**
- **Si cuentas menos de cuatro respuestas negativas, eres todavía —no te ofendas— un "crío". Todavía no puedes desempeñar ningún papel importante entre tus compañeros. Si no te dominas a ti mismo ¿cómo puedes hacerte cargo de alguna responsabilidad con respecto a los demás?**

TEST

PASATIEMPOS TRINCA 71

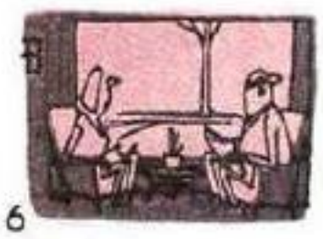
¿CUANTAS FICHAS COMO LA NEGRA NECESITAREMOS PARA RRELLENAR TODO EL CUADRICULADO?



SEGURO QUE RECONOCES ESTAS CARAS, ¿PERO SABRÁS DECIRNOS DE QUÉ LUGAR PROCEDEN?

PON EN ORDEN ESTA HISTORIETA

5



6

4

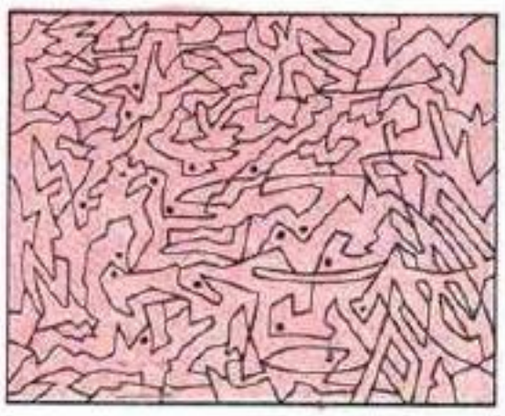
3

2

1

SI ORDENAS DEBIDAMENTE ESTAS VIÑETAS, PODRÁS ENTENDERLA PERFECTAMENTE.

DIBUJO ESCONDIDO



RELLÉNENSE DE NEGRO LAS ZONAS MARCADAS CON UN PUNTO Y APARECERÁ UN DIBUJO.

LA MUJER EN EL MUNDO

¿SABES COMO SE DENOMINAN LAS TRES RAZAS DEL GRABADO?

¿EN QUE LUGAR NUMERADO SE HALLAN GABO DE PALOS, ESTEPONA Y GABO ORTEGAL?

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS DEL NUM. ANTERIOR

FRAGMENTOS ROSTRO.—Alain Delon.

LETRAS DE REGION EUROPEA.—Normandía.

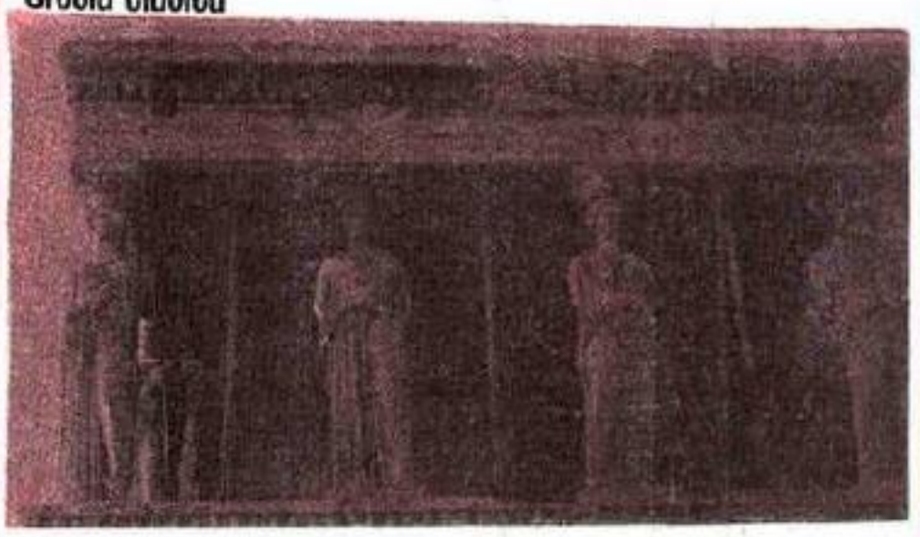
MULTIPLICACION.—El número siete da el resultado exacto.

ESPACIOS BLANCOS Y NEGROS.—Los espacios blancos ocupan mayor superficie.

CONJUNTO MUSICAL.—Los Pekenikes, y el componente en rojo, Alfonso Saiz.

NO HAY DUDA QUE CONOCES EL PARTENON ¿PERO CONOCES ESTA OTRA OBRA ARQUITECTÓNICA?

Grecia clásica



"MANOS" KELLY

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Kelly, tras librar a unos indios, huye al desierto. Le recoge una diligencia que poco después es atacada por indios rebeldes. Kelly cae inconsciente.

Guión y dibujos: HERNANDEZ PALACIOS.

"MANGAS" KELY

¡IREMOS TRAS ELLOS!

NO TIENTES DE NUEVO AL CIELO HABLANDO DE VENGANZA, HIJO...

Y TAMPOCO ÉL ES EL ÚNICO CULPABLE. LOS MINEROS GRINGOS DE PINOS ALTOS INVITARON A DASODAHAE (*) Y ALGUNOS MÁS A UNA FIESTA. LOS EMBORRACHARON Y LUEGO LOS APALEARON PARA DIVERTIRSE. ALGUNOS APACHES MURIERON PERO ÉL CONSIGUIÓ ESCAPAR CON LA ESPALDA DESTROZADA POR LOS LATIGAZOS.

(*) NOMBRE APACHE DE "MANGAS COLORADAS."

UNA SEMANA DESPUÉS, ASALTÓ PINOS ALTOS Y SANTA RITA COMO UN LOCO, ARRASANDOLO TODO A SU PASO...

MANGAS SE EDUCÓ EN LA MISIÓN, HIJO, Y NO ERA MALO, PERO ESA GENTE LE VOLVIÓ LOCO. ASÍ Y TODO ESO NO LE DÁ DERECHO A CONVERTIRSE EN UN RABIOSO ASESINO...

MÁS TARDE, EN UNA EMBOSCADA, DASODAHAE ASESINÓ A DIEZ MINEROS MÁS. ASALTÓ GRANJAS, LA DE CARCÓMA FUÉ UNA, PERO HUBO MAS,... LUEGO OS TOCÓ A VOSOTROS.

Y SI NO HUBIERA SIDO POR TAPIDA, CHICO, TÚ Y YO NO LO CONTÁBAMOS. ACUDIERON AL OIR LOS DISPAROS PERO TUVIERON QUE LUCHAR PARA QUE LOS MIMBRENOS SOLTARAN SU PRESA, NOSOTROS...

TE RECONOCIMOS ENTRE LOS CAIDOS POR EL COLLAR QUE YO DEJÉ PARA TI COMO RECUERDO DE TU BUENA ACCIÓN AL LIBERARNOS EN NOGALES.

BUENO, BASTA YA DE CHARLA, ESTE HOMBRE ESTÁ MUY DÉBIL AÚN Y DEBE DESCANSAR TODO LO POSIBLE.

SÓLO UN MOMENTO MÁS, PADRE.

GRACIAS OTRA VEZ. NAH-LIN, NO OLVIDARÉ JAMÁS LO QUE HABÉIS HECHO POR NOSOTROS Y PROMETO DEDICAR MI VIDA A REVERENCIAR ESTE RECUERDO

HIJO, NO DEBES REVERENCIA MÁS QUE A DIOS. EL DA Y EL QUITA, HIJO; NO LO OLVIDES. ES A ÉL A QUIEN DEBES OFRECER TUS ORACIONES...

"MANOS" KELLY

LA ROBUSTA NATURALEZA DE KELLY, LOS CUIDADOS DE NAH-LIN Y LA CIENCIA DEL PADRE JUAN LE PUSIERON EN PIE DESPUÉS DE TRES SEMANAS MÁS. AHORA, DESCANSAR COMER Y RECUPERAR FUERZAS SERÍAN SU PRÓXIMA META.

TENÍA GANAS DE VERME EN PIE, NAH-LIN, Y VER ESA MARAVILLA DE PUEBLO DEL QUE TANTO ME HAS HABLADO.

CUIDADO, HIJO, CUIDADO.

LE AYUDARON A SALIR A UNA ESPECIE DE BALCÓN CORRIDO O TERRAZA...

¡DIOS MÍO!

SÍ, HIJO, DIOS LO QUISO ASÍ PARA ESTA NOBLE GENTE...

ALLÍ ESTÁN LA CAPILLA Y LA MISIÓN....

?!

ES COMO UN MILAGRO, HIJO. IMAGÍNATE UN PUCHERO GIGANTESCO, CUYAS PAREDES FUERAN MONTAÑAS, EN EL DESIERTO, AISLADO DEL EXTERIOR, DONDE EL TRABAJO DE ESTOS HOMBRES SEMBRÓ DURANTE SIGLOS ANTES DE QUE LLEGÁRAMOS LOS ESPAÑOLES. ERAN PACÍFICOS Y LA PALABRA DE DIOS COMPLETÓ SU FELICIDAD. DESDE ENTONCES, NO LES HEMOS ABANDONADO Y ESTE LUGAR SE HA CONVERTIDO EN LO QUE VES...

PERO ELLOS SALEN DE AQUÍ, PADRE, YO LES VÍ EN NOGALES

AQUELLOS HOMBRES NOS CAPTURARON CUANDO VOLVÍAMOS DE ENTREGAR A LOS CHIRICAUAS CARNE Y ROPAS. HABÍAN TENIDO UNA EPIDEMIA Y SU GENTE SE MORÍA DE HAMBRE Y FRÍO...

SÍ, HIJO, YO ÍBA CON ELLOS, PERO CUANDO AQUELLA GENTE EMPEZÓ A DISPARAR TAPIDA ME OBLIGÓ A ESCONDERME ENTRE UNAS ROCAS. BUSCABAN NUESTRO ORO. REGRESÉ AQUÍ PARA TRATAR DE HACER ALGO. DOS DÍAS TARDE Y ELLOS YA ESTABAN AQUÍ, LIBRES, GRACIAS A TI...

"MANOS" KELLY

PADRE, TODO ESE GANADO, OVEJAS, VACAS, ¿NO SE LES EXTRAVÍAN EN EL DESIERTO?

OLVIDA EL DESIERTO, HIJO, ESTÁS TAN LEJOS DE ÉL COMO LO ESTARÍAS EN UNA GRAN CIUDAD. ESOS ANIMALES NO PUEDEN SALIR DE AQUÍ, NI ENTRAR.

MIENTRAS NOSOTROS NO LES ABRAMOS LA PUERTA, CLARO.

¿PUERTA? ¿QUE PUERTA?

LA PUERTA DE LA ROCA QUE BAILA Y EL AGUA QUE CANTA. KELLY...

YA LA VERÁS, HIJO, CUANDO ESTÉS MÁS FUERTE Y PUEDAS ANDAR.

DURANTE LA CENA, LA CONVERSACIÓN SE ANIMABA.

HIJO, PERDONA, TE LLAMAS KELLY PERO TU CASTELLANO NO TIENE MÁCULA...

MI MADRE ERA ESPAÑOLA, PADRE,...

AQUEL INOCENTE CAMBIO DE PALABRAS ABRIÓ EL CORAZÓN DE KELLY QUE SE VOLCÓ COMO UN TORRENTE...

MI ABUELO SALIÓ DE MADRID CON SU FAMILIA PERSEGUIDOS POR NAPOLEÓN. SÓLO ÉL Y MI MADRE LLEGARON A VERACRUZ EN UN BARCO INGLÉS. EL PILOTO ERA IRLANDES Y CATÓLICO. SE CASÓ CON MI MADRE Y MARCHARON A TEJAS.

MI ABUELO CONSIGUIÓ UNAS TIERRAS EN SAN ANTONIO DE BEJAR Y ALLÁ SE FUERON ESTABLECIÉNDOSE EN UNA GRANJA. YO NACÍ CUANDO MÉJICO SE DECLARÓ INDEPENDIENTE. ALGUNOS ESPAÑOLES SE MARCHARON, ENTRE ELLOS MI ABUELO. QUERÍA MORIR EN LA PATRIA.

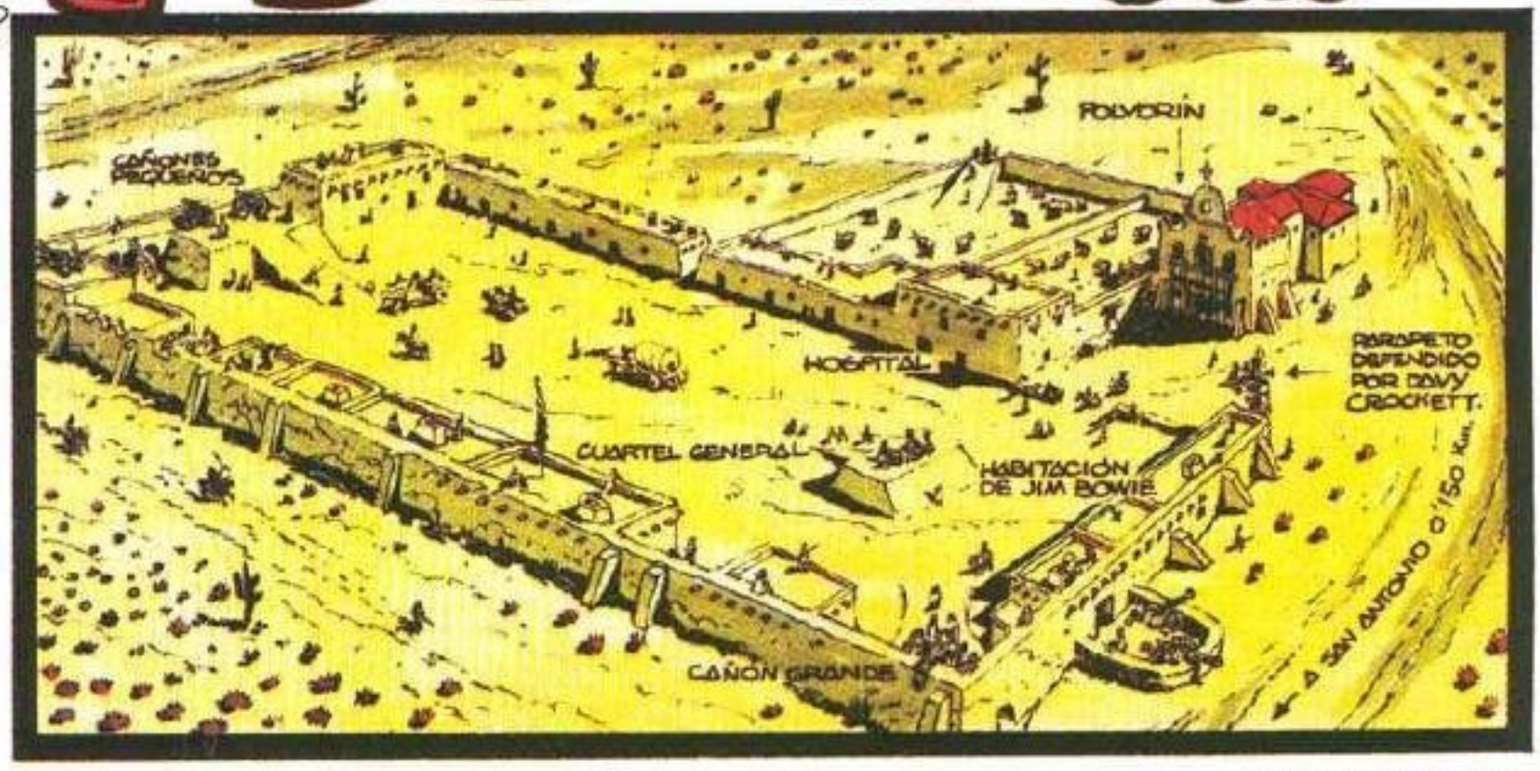
POR ENTONCES LOS COLONOS DEL NORTE SE HABÍAN MULTIPLICADO Y ARRAIGADO EN EL PAÍS. EN 1831 SÓLO EL SEÑOR AUSTIN HABÍA ORGANIZADO A 5.600 PERSONAS EN SAN FELIPE A ORILLAS DEL RIO BRAZOS.

EL SEÑOR AUSTIN FUÉ PRESO Y LAS COSAS SE FUERON COMPLICANDO ENTRE LOS COLONOS Y EL GOBIERNO MEJICANO HASTA LLEGAR A LA LUCHA. EN EL 35 LOS COLONOS TOMARON SAN ANTONIO. ALLÍ ESTUVO MI PADRE MIENTRAS MI MADRE Y YO LE ESPERÁBAMOS EN LA GRANJA.

EL 23 DE FEBRERO DE 1836, EL GENERAL SANTA ANA SE PRESENTÓ ANTE LA CIUDAD REBELDE CON FUERZAS IMPONENTES. LOS DEFENSORES DECIDIERON ENCERRARSE DENTRO DE LOS MUROS DE LA VIEJA MISIÓN.

MI PADRE NOS ENVIÓ UN RECADO Y ALLÁ NOS REUNIMOS, EN...

¡EL ALAMO!...



CONTINUARA

UNA AVENTURA DE LA TRINCA

EL EMPOLLON

Guión:
SANCHEZ PASCUAL

Dibujo:
CESAR-GUIRADO

VOY A SER RIGUROSAMENTE JUSTO: SÓLO PASARÁ EL EXAMEN EL QUE LO HAGA A LA MAYOR PERFECCIÓN CONFORME AL TEXTO...

... DE ESTA FORMA, EL NIVEL MEDIO DE LA CLASE SE ELEVARÁ PARA VUESTRO PROVECHO. IMITAD A EUGENIO QUE TRAE SIEMPRE LAS LECCIONES APRENDIDAS CON PUNTOS Y COMAS.

¡NO HAY DERECHO!

¡ESTA VEZ NO PASAMOS NI UNO!

¡AHÍ LE TENÉIS!

¡CANTEMOS!

ES EUGENIO

¡AHÍ VA EL ROLLO DE EUGENIO NEMON! ¡GENIO, GENIO, GENIO, SUPERSABIO Y EMPOLLON!

DESPUÉS DE LAS CLASES...

APROVECHEMOS LA TARDE.

VAMOS JUAN: LAS CUATRO FASES DE LA DIVISIÓN CELULAR?

PRE... PRO... Y ESO ES: PROMASE MITO... DE UNO ME ACUERDO POR LA "TELE"..

¡TELEFASE!

¡NO HAY NADA QUE HACER! CON MUCHOS ESFUERZOS LLEGAREMOS SOLO A LA MITAD DEL NIVEL FIJADO

INSISTAMOS Y SIGAMOS CON LAS CIENCIAS. VOY A HACEROS DOS PREGUNTAS A CADA UNO...

...LAS DOS PRIMERAS A JUAN, LAS OTRAS A PEDRO.

AHÍ VAN. PRIMERA: NOMBRE CIENTÍFICO DE LAS MARIPOSAS. SEGUNDA: ¿QUÉ ES UN ROTÍFERO? TERCERA: ¿QUÉ ES UN ODONTOBLASTO? CUARTA: ¿QUÉ ES LA GLÍA?

JUAN Y PEDRO SE SUMIERON EN PROFUNDAS MEDITACIONES. BRUSCAMENTE, UNA VOZ SURGIÓ TRAS LOS SETOS...

LAS MARIPOSAS SE LLAMAN "LEPIDÓPTEROS"; LOS ROTÍFEROS SON GUSANOS MICROSCÓPICOS. LOS "ODONTOBLASTOS" SON CÉLULAS EMBRIONARIAS QUE DARÁN LUGAR A LOS...

... DIENTES. LA "GLÍA" ES EL TEJIDO DE SOSTÉN DEL TEJIDO NERVIOSO.

¡ES EL!

SALTARON EL SETO Y...

ESTABA AQUÍ SENTADO, OÍ LAS PALABRAS DE ALBERTO. PERDONAD, PERO NO PUEDO SOPORTAR A LOS IGNORANTES.

¡TE VOY A DAR!

¡EMPOLLÓN!

¡ENTROMETIDO!

SE ARROJARON VALIENTEMENTE SOBRE LOS LIBROS. PERO EUGENIO HABÍA CAMBIADO LA MENTALIDAD DE LOS PROFESORES, QUE SÓLO ESTABAN SATISFECHOS CUANDO SE REPETÍAN DE MEMORIA LAS LECCIONES, CON PUNTOS Y COMAS.

¡POR DIOS, ALBERTO! ¡QUE ESTÁ AMANECIENDO!

IGUAL ESTUDIABAN PEDRO Y JUAN...

AL DÍA SIGUIENTE...

¡NO PUEDO MÁS!

ESTAMOS AGITADOS, Y LO PEOR ES QUE EN CASA CREEN QUE NO HEMOS ESTUDIADO.

HAY QUE HACER ALGO. Y NO SÓLO POR NOSOTROS, SINO POR TODA LA CLASE.

SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA; SI SALE BIEN, SE HABRÁN ACABADO LOS EMPOLLONES PARA SIEMPRE.

POCO DESPUÉS, A LA HORA DEL RECREO...

LA CURIOSIDAD PICÓ A EUGENIO, QUE SE DEJÓ CONVENCER...

VIVE AQUÍ CERCA. SI LE GANAS, TE DARÉ MI COLECCIÓN DE SELLOS.

¡HOLA, EUGENIO! QUIERO PRESENTARTE A ALGUIEN. UN CHICO FORMIDABLE QUE SABE MÁS QUE TÚ.

¡YA PUEDES PREPARARLA!

AQUÍ ESTÁ EL AMIGO DE QUIEN TE HABLÉ. PREFIERE LA OSCURIDAD. LUEGO SABRÁS POR QUÉ. PUEDES EMPEZAR A PREGUNTARLE.

¡NO LO CREO!

PREPÁRATE A PERDER. VEAMOS: SÓLO DOS PREGUNTAS. ¿CUÁL ES EL ÁREA DE UN HUSO ESFÉRICO? FÓRMULA DEL METAFOSFATO SÓDICO.

UNOS SEGUNDOS MÀS TARDE...

$\frac{\pi R^2 N^o}{90}$

(PO_3Na)

¡HAS HECHO TRAMPAS! ESO DE LA OSCURIDAD ES UN CAMELO. LO QUE OCURRE ES QUE TUS AMIGOS ESTÁN OCULTOS, CON LIBROS DONDE HAN LEÍDO LAS RESPUESTAS.

NO HUBIERA QUERIDO QUE LO VIESES. ERA COMO TÚ, EUGENIO: UN EMPOLLÓN EN CIERNES. ¿QUIERES VER EN QUÉ SE HA CONVERTIDO? ESTÁ BIEN. ENCENDERÉ LA LUZ...

¡NO! ¡NO QUIERO SER ASÍ! ¡NO QUIERO CONVERTIRME EN ALGO TAN HORRIBLE!

YA PUEDES QUITARTE LA CABEZOTA, JUAN. SE HA IDO COMO SI EL MISMÍSIMO DIABLO LE PERSIGUIERA.

¡VAYA TIPO! MENOS MAL QUE TENÍA TODOS LOS LIBROS ABIERTOS, ENCIMA DE LA MESA... LA QUÍMICA Y LAS MATES ESTABAN JUNTAS.

A LOS POCOS DIAS... LA EXTRAÑEZA CUNDIÓ ENTRE LOS PROFESORES.

¡NO LO ENTIENDO! EUGENIO ESTÁ DESCONOCIDO.

TIENES RAZÓN, HACE DEPORTE COMO LOS DEMÁS

SÍ, EUGENIO SE TRANFORMÓ POR COMPLETO...

¡PASA, JUAN!

¡AHÍ VA! ¡A VER SI ENCESTAS...!

¡HA MARCADO EUGENIO! EUGENIO NEMÓN. GENIO, GENIO, GENIO! ¡BUEN MUCHACHO, Y CAMPEÓN!

TESOROS OCULTOS

GUION: BAÑOLAS
DIBUJOS: GUAL

LA VILLA DEL PROFESOR ROLAND MENDOZA, ARQUEÓLOGO Y CATEDRÁTICO DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE HOUSTON, SE ALZABA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, LEJOS DEL BOLLICIO DE LA VIDA MODERNA

¡MAS VALDRÍA QUE CUIDARAS DEL ABUELO, PATRICIA! ¿ME OYES? ¡HACE UNA SEMANA QUE NO BAJA A TOMAR EL SOL!

ROLAND MENDOZA, DESCENDIENTE DE LOS PRIMEROS ESPAÑOLES QUE LLEGARON A TEXAS, TENÍA EN SUS NIETOS LOS MEJORES COLABORADORES PARA LLEVAR A CABO SUS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS

¡LO INTENTARÉ OTRA VEZ, TEDDY! PERO DESDE QUE CAYÓ EN SUS MANOS EL JEROGLÍFICO MAYA QUE LE TRAJO LEONARD, NO HAY QUIEN LE PUEDA HABLAR

LEONARD WELLS, AUXILIAR DE LA CÁTEDRA DE HISTORIA DEL PROFESOR MENDOZA, ERA A LA VEZ SU MEJOR AMIGO Y COLABORADOR.

¡VEO QUE, COMO SIEMPRE, LOS DOS HERMANOS ESTÁIS DISPUESTOS A CARGARLE LA CULPA DE TODO LO MALO QUE OCURRE EN ESTA CASA, AL POBRE LEONARD

¡LEONARD! ¿QUÉ HACES AQUÍ A ESTAS HORAS?

ME LLAMÓ EL PROFESOR. TENÍA PRISA POR VERME

LEONARD, EL ABUELO NOS PREOCUPA ¡LLEVA TRES DÍAS ENCERRADO EN EL DESPACHO Y NI A NOSOTROS NOS DEJA ENTRAR! ESE JEROGLÍFICO LO LLEVA DE CABEZA!

¿EL JEROGLÍFICO? ¡PERO SI ES FALSO! LO SABÉIS BIEN... ¿QUÉ HAY, TEDDY? ¿TE CONVENCISTE YA QUE LAS CARRERAS LIBRES SON DEMASIADO PARA TÍ?

¡NO RENUNCIO A OÍRME ACLAMADO EN EL GRAN RACE DE AUSTIN!

¡TIENES SOLO DOS PIERNAS, NO LO OLVIDES!

¡SUPERARÉ EL RÉCORD DE ALF PERCER Y SU HONDA, PUEDES ESTAR SEGURO!

¿LO ESTÁS TÚ, TEDDY? ¿NO CREES QUE UNA AUGUSTA DE 500 CC ES DEMASIADA MÁQUINA PARA TÍ?

¿Y QUÉ ME DICES TÚ DEL INTENTO DE REBAJAR EL MINUTO EN LOS CIEN METROS LIBRES?

EN LA VILLA...

¡LEONARD, TENGO QUE DARTE UNA NOTICIA FABULOSA... PASA Y CIERRA LA PUERTA, POR FAVOR!

TESOROS OCULTOS

EL PROFESOR ERA PRESA DE UNA FEBRIL ALEGRÍA

¡HE DESCIFRADO EL JEROGLÍFICO... Y TE ASEGURO QUE PUEDE SER EL PRIMER PASO HACIA UN DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL!

¡PROFESOR... PERO SI USTED MISMO COMPROBÓ QUE ERA FALSO!

¡SE ECHÓ A REIR APENAS LO TUVO EN SU MANO... ¿NO RECUERDA? ME DIJO QUE TANTO LA HOJA DE MAGÜEY COMO EL BARNIZ EMPLEADO NO ERAN DE LA ÉPOCA MAYA...!

Y NO LO SON, LEONARD ¡SIN EMBARGO EL DIBUJO ES FIEL REPRODUCCIÓN DE UNA LEGÍTIMA ESTELA NO CATALOGADA HASTA AHORA! ¿COMPRENDES?

NO LLEGO A ENTENDERLO DEL TODO, PROFESOR...

TE LO EXPLICARÉ POR EL CAMINO. VAMOS, QUIERO HABLAR CON EL ANTICUARIO QUE TE VENDIÓ EL JEROGLÍFICO

¡TEDDY, EL ABUELO SE MARCHA CON LEONARD... Y DIRÍA QUE LLEVAN PRISA!

¡RECUERDA QUE LO LLAMÓ POR TELEFONO! ¡PAT, AQUÍ ESTÁ OCURRIENDO ALGO EXTRAORDINARIO.. LO PRESIENTO!

EL JEROGLÍFICO ES FALSO, PERO HA SIDO COPIADO DE UN MONUMENTO NO DESCUBIERTO HASTA AHORA.. ¿LO ENTIENDES, LEONARD?

¡PROFESOR, ESO SERÍA ALGO SENSACIONAL!

¡SI PUDIERA DEMOSTRARLO ES POSIBLE QUE LA INSTITUCIÓN CARNEGIE SUBVENCIONASE UN VIAJE DE EXPLORACIÓN!

NO CORRAS TANTO, LEONARD.. Y NO ME REFIERO AL COCHE, SINO A TU IMAGINACIÓN

SOMMERS, EL ANTICUARIO, SONRIÓ A LAS PREGUNTAS DEL PROFESOR

¡POR SUPUESTO QUE PUEDO DECIRLE QUIÉN ME TRAJO ESTA HOJA DE MAGÜEY! PERO ¿DE QUÉ LE SERVIRÁ?

DEJE QUE SEA YO QUIEN DECIDA ESA CUESTIÓN, SEÑOR SOMMERS

ES UN INDIO MAYA QUE LLEVA TODA SU VIDA FALSIFICANDO PIEZAS ANTIGÜAS. VIENE A LOS ESTADOS UNIDOS DE VEZ EN CUANDO Y SU MEJOR CUALIDAD ES LA DE NO ENGAÑAR. SÍ, SÍ... NO DEJA NUNCA DE ADVERTÍRMELO.

¿DE MODO QUE SE LLAMA JOSÉ MIGUEL Y VIVE EN SAN MIGUEL, ISLA DE COMUZEL? DE NO SER USTED, DIRÍA QUE HABLA EN BROMA, SEÑOR SOMMERS

EL INDIO JOSÉ MIGUEL, SE ENCONTRABA EN AQUEL MOMENTO EN UNA SITUACIÓN DIFÍCIL POR NO DECIR DESESPERADA

¡SI SALGO CON VIDA DE ÉSTA, EL AMERICANO ME LAS PAGARÁ...! ¡NO LE PERDONARÉ NUNCA LO QUE HA HECHO!

¡CORRED.. EL TRAIDOR NO DEBE ESCAPAR..! ¡VA POR ALLÍ... APRISA, APRISA!

¡NO QUERÍA HACERLO PERO TENDRÉ QUE USAR EL REVÓLVER!

EL INDIO SABÍA MUY BIEN QUE SUS PERSEGUIDORES CONSERVABAN INTACTO EL MIEDO SUPERSTICIOSO QUE SUS ANTEPASADOS SINTIERON A LA LLEGADA DE LOS CONQUISTADORES

¡BANG!

¡BANG!

¡BANG!

¡TIENE UNA CAÑA DE FUEGO!

¡QUIETOS... ESE HOMBRE ESTÁ ALIADO CON EL DIOS MAM...!

EL DIOS MAM ERA LA DIVINIDAD MALA DE LOS INDIOS MAYAS

EN EL CALENDARIO MAYA TODOS LOS DÍAS TENÍAN UN NOMBRE MENOS LOS ÚLTIMOS CINCO DÍAS DEL AÑO QUE LLAMABAN "LOS DÍAS SIN NOMBRE O NEFASTOS", PORQUE EN ESE PERÍODO EL DIOS MAM REINABA SOBRE LA TIERRA, HASTA QUE AL FIN ERÁ EXPULSADO POR KULTACA, EL DIOS BUENO

GRACIAS A LOS DISPAROS, JOSÉ MIGUEL PUDO ALCANZAR LA COSTA SIN SER ABATIDO POR LAS FLECHAS DE SUS PERSEGUIDORES

AL PIÉ DEL ACANTILADO, JHON ROMMER AGUARDABA AL INDIO

¿ESTÁS BIEN, HIJO MÍO?

SÍ PADRE, EL SEÑOR ROMMER ME CUIDÓ MUCHO Y ME DIO CARAMELOS

¡BRAVO... BRAVO... VEO QUE LO HAS CONSEGUIDO!

¡ESTUPENDO...! ¡LE SACAREMOS AL PROFESOR MENDOZA TODO EL DINERO QUE QUERAMOS!

¡PERO YO NO VOLVERÉ A LA JUNGLA NUNCA ¿LO OYES? ¡NUNCA!

¡Y SI VUELVES A RAPTAR A MI HIJO PARA OBLIGARME A HACER LO QUE TÚ QUIERAS, TE MATARÉ!

VAMOS, JOSÉ MIGUEL... ¿SOMOS AMIGOS, NO? ¡LO HICE EN BIEN DE LOS DOS Y ESO LO COMPRENDERÁS CUANDO VEAS EL DINERO!

TESOROS OCULTOS

EN UN AVIÓN QUE VOLABA HACIA COMUZEL, EL MAYOR AEROPUERTO DE AMÉRICA CENTRAL Y EL QUE MENOS VUELOS TOTALIZA AL CABO DEL AÑO...

TEDDY SE QUEDÓ MUY PREOCUPADO, ABUELO. LE PONDRÉ UN TELEGRAMA A NUESTRA LLEGADA

HACÍA CINCO AÑOS QUE NO NOS ACOMPAÑABA USTED, PROFESOR ¿LO RECUERDA?

...PORQUE FUE CONSTRUÍDO PARA LA GUERRA, DURANTE LA II CONFLAGRACIÓN MUNDIAL, Y NO PARA LA PAZ

¡YA LO CREO QUE LO RECUERDO, LEONARD! VISITAMOS ENTONCES LA ISLA DE PASCUA

FUE AQUÍ DONDE PAPÁ SE HIZO PILOTO, ¿VERDAD?

SÍ, PATRICIA, AQUÍ APRENDIÓ A VOLAR Y ALCANZÓ EL GRADO DE TENIENTE... ¡PARA MORIR DOS AÑOS DESPUÉS EN UN REMOTO LUGAR DEL PACÍFICO. ERA DEMASIADO SOÑADOR Y DEMASIADO VALIENTE

ME GUSTA QUE FUESE ASÍ... Y RECORDARLO CON EL ORGULLO QUE LO HAGO

EN COMUZEL ALQUILARON UN JEEP, EN EL QUE SE TRASLADARON A SAN MIGUEL, PEQUEÑO PUERTO FRENTE A LA PENÍNSULA DEL YUCATÁN

¿Y QUÉ PIENSA HACER SI EL INDIO NO QUIERE DECIRNOS DE DONDE COPIÓ EL JEROGLÍFICO?

ENCONTRARÉ EL MEDIO PARA CONVENCERLO. ¡YA LO CREO QUE SÍ!

PERO SI SE TRATA DE UN LUGAR LEJANO, TÚ NO VENDRÁS ¿VERDAD, ABUELO?

¡TENGO AÚN MÁS ENERGÍAS DE LAS QUE TÚ CREES, PEQUEÑA ¡CLARO QUE IRÉ!

¡OH, NO...! ¡NI LO SUEÑES! ¡LEONARD, TENDRÁS QUE IMPEDIRLO SEA COMO SEA!

PROFESOR, ESTOY CON PATRICIA ¡SERÍA UNA LOCURA QUE NOS ACOMPAÑARA SI ES QUE HEMOS DE CAMINAR MUCHO POR LA JUNGLA!

TEDDY ESTÁ IMPOSIBILITADO PARA TRES MESES, Y NO PUEDO ESPERAR TANTO. PERO BUSQUEMOS A JOSÉ MIGUEL ANTES DE DISCUTIR

MOMENTOS DESPUÉS...

EL ANTICUARIO SOMMERS NOS HABLÓ DE TÍ... PORQUE TÚ ERES JOSÉ MIGUEL, ¿VERDAD?

PARA SERVIRLE, SEÑOR ¿LE INTERESA ALGO DE LO QUE TENGO AQUÍ?

EL AMERICANO JHON ROMMER HABÍA ESPERADO CON ANSIEDAD AQUEL MOMENTO

¡EL PROFESOR MENDOZA! ¡SABÍA QUE EL JEROGLÍFICO ACABARÍA TRAYÉNDOLE AQUÍ! ¡JOSÉ MIGUEL ES UN MAESTRO HACIENDO IMITACIONES!

¿ASÍ, ES ÉSTO LO QUE USTED QUIERE? ¡OH, PERO ÉSTO VALE MUCHO DINERO, SEÑOR!

ESTOY DISPUESTO A PAGAR LO QUE SEA... VENGA A VERME ESTA NOCHE A LA PENSIÓN Y CERRAREMOS EL TRATO

IGNORANTES, AUNQUE PILLOS, ROMMER Y JOSÉ MIGUEL HABÍAN CREÍDO QUE EL PROFESOR MENDOZA SE HABÍA DEJADO ENGAÑAR, POR SUS FALSIFICACIONES

¡DICE QUE ESTÁ DISPUESTO A PAGAR LO QUE SEA...! ESTA NOCHE CERRAREMOS EL TRATO

¡TE LO DIJE, AMIGO! ¡ROMMER NO SE EQUIVOCA NUNCA... NUNCA! ¡Y PENSAR QUE TUVE QUE FORZARTE A GANAR TANTO DINERO!

AQUELLA NOCHE...

¡DIEZ MIL DÓLARES, PROFESOR, NO SE LO DARÉ POR MENOS!

¿CÓMO? ¡PERO SI LE VENDISTE POR VEINTICINCO DÓLARES A SOMMERS, OTRA IGUAL!

ES MAS, AQUELLA COPIA ERA MEJOR PORQUE LA HICISTE CON MAS ESMERO... ESCUCHA, JOSÉ MIGUEL ¿SABES QUE PODRÍA DENUNCIARTE POR FALSIFICADOR? ¿Y QUE PUEDO CERRARTE EL CAMINO PARA QUE NO VUELVAS A ENTRAR EN LOS ESTADOS UNIDOS? ESTOS JEROGLÍFICOS NO SON MAYAS ¡LOS HAS ESCRITO TÚ!

SI SABE QUE SON FALSOS... ¿A QUÉ HA VENIDO, PROFESOR? ¿QUIERE QUE LE DEVUELVA LOS VEINTICINCO DÓLARES DEL PRIMER PAPELOTE?

¡NO, HOMBRE! QUIERO QUE ME LLEVES AL LUGAR DONDE COPIASTE ESTOS DIBUJOS

ATERRORIZADO ANTE LA IDEA DE REGRESAR DE NUEVO AL INTERIOR DEL YUCATÁN, JOSÉ MIGUEL EMPEZÓ NEGÁNDOSE, PERO DE UNA PARTE LA IDEA DE VERSE DENUNCIADO COMO FALSIFICADOR Y DE OTRA LA DE RECIBIR MIL DÓLARES, ACABÓ CONVENCIÉNDOLO

Y CUANDO QUEDARON SOLOS EL PROFESOR Y LOS SUYOS...

¡UNA MARCHA HASTA LAS RUINAS DE CHICHEN ITZÁ NO LA RESISTIRÁS!

¿OLVIDAS QUE LLEVAMOS UN JEEP? QUIEN VA A RODAR ES ÉL, NO YO

YO ME ENCARGARÉ DE LA COMPRA DE UNA TIENDA DE CAMPAÑA

¿Y QUÉ LE DIGO AL AMERICANO? ¡A ÉL NO LE IMPORTA NADA... Y NO SE CONFORMARÁ CON MIL DÓLARES! ¡ADEMÁS SOY YO QUIEN SE ARRIESGA PARA GANARLOS! ¡NO LE DARÉ NADA!

¿QUÉ, CUÁNTO LE HAS SACADO AL PROFESOR?

¡NI UN CENTAVO! SABE QUE SON FALSOS. SERÁ MEJOR QUE TE LARGUES LEJOS, ROMMER

¿ME CREES IDIOTA? ¡SUELTA EL DINERO QUE TE HAN DADO! ¡NO PRETENDAS ENGAÑARME O TE PARTO LA CABEZA!

¡ESTE TÍO ES CAPAZ DE MATARME...!

¡TENIENDO A MI HIJO COMO REHÉN ME SENTÍ COBARDE PERO AHORA NO!

¡UF!

TESOROS OCULTOS

¡TOMA GRINGO...! ¡YA ESTABA HARTO DE TÍ!

A LA MAÑANA SIGUIENTE EMBARCARON HACIA POLE, PEQUEÑO PUERTO DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN, ABIERTO FRENTE A LA ISLA DE COMUZEL

¡CUIDADO CON EL JEEP, AMIGOS! VAMOS A DEPENDER DE ÉL LOS CUATRO

DURANTE LA TRAVESÍA...

POCAS VECES HE VISTO TAN OBSESIONADO AL ABUELO ¿CREES QUE ENCONTRAREMOS LAS ESTELAS COPIADAS POR JOSÉ MIGUEL?

¿PORQUÉ NO SI LLEVAMOS COMO GUÍA AL MISMO FALSIFICADOR?

DIME, JOSÉ MIGUEL ¿CÓMO ES EL LUGAR DEL QUE COPIASTE EL JEROGLÍFICO?

ES UN TEMPLO QUE NADIE PODRÁ ENCONTRAR, PORQUE ESTÁ CUBIERTO POR LA VEGETACIÓN Y LA TIERRA ACUMULADA SOBRE ELLA

LA TRIBU MAYA QUE HABITA AQUELLA JUNGLA, NO ACEPTÓ NUNCA LA SUMISIÓN A LOS PRIMEROS CONQUISTADORES, NI A LOS MEJICANOS... VIVEN COMO SI NO HUBIERAN PASADO LOS SIGLOS. A MÍ ME DÁ MIEDO IR, SEÑOR, MUCHO MIEDO

AQUELLA MISMA TARDE, TRAS BREVE DESCANSO AL REALIZAR LA TRAVESÍA, EMPRENDIERON LA MARCHA HACIA EL TEMPLO DE CHICHEN ITZÁ, CERCA DEL CUAL DECÍA JOSÉ MIGUEL EXISTÍA EL DEVORADO POR LA JUNGLA Y DEL QUE HABÍA COPIADO LOS JEROGLÍFICOS

¡ERA TONTO PERDER EL TIEMPO! ¡PENSAD QUE OTRA EXPEDICIÓN PUEDE ADELANTARSE A LA NUESTRA!

ABUELO, ME PARECE QUE SUEÑAS CON ECLIPSAR A SYLVANUS MORLEY ¿ME EQUIVOCO?

PATRICIA, NINGUNA OTRA CIVILIZACIÓN RESULTA TAN MISTERIOSA COMO LA MAYA ¡PIENSA QUE NO FALTAN RAZONES PARA CREER QUE LOS EGIPCIOS DESCIENDEN DE ELLOS ¿IMAGINAS LO QUE SUPONDRÍA DEMOSTRARLO DE MANERA INCUESTIONABLE?

¡LO QUE TE DECÍA, ABUELO... TU NOMBRE PASARÍA A OCUPAR EL PRIMER PUESTO ENTRE LOS MEJORES!

NO TARDARON EN LLEGAR A UN LUGAR DONDE LA JUNGLA HABÍA DEVORADO EL CAMINO ABIERTO POCOS AÑOS ANTES

¡PROFESOR, SERÁ IMPOSIBLE CONTINUAR AVANZANDO!

¿TÚ QUE DICES, JOSÉ MIGUEL?

¡ESTO NO ES NADA, PROFESOR...! ¡CUATRO GOLPECITOS Y PODRÁN AVANZAR!

¡SI LLEGA A SER ALGO SE DESPLOMA EL UNIVERSO SOBRE NOSOTROS!

DE PRONTO, JOSÉ MIGUEL GRITÓ ATERRORIZADO

¡UN TIGRE!

¡ES UN LEOPARDO... PERO DA IGUAL!

¡BANG!

¡BUEN DISPARO, PATRICIA!

¡NO DEBIÓ HACERLO, SEÑORITA...! ¡ELLOS NO DEBEN SABER QUE HEMOS PENETRADO EN LA JUNGLA!

¡PERO, TE HUBIESE DESTROZADO, JOSÉ MIGUEL!

NO SE EQUIVOCABA EL INDIO, LEJOS, MUY LEJOS LOS MAYAS INDÓMITOS OYERON EL DISPARO

AL CAER LA NOCHE, ACAMPARON EN UN CALVERO DE LA JUNGLA

LO MAS DURO DEL VIAJE ESTÁ POR LLEGAR, PROFESOR

¿TE REFIERES A LA COMIDA QUE PREPARA PATRICIA?

CONFIESO QUE SÍ, PROFESOR ¡NO OLVIDARÉ NUNCA LA CARNE CARBONIZADA QUE NOS OFRECIÓ EN CUZCO!

¡OH, LEONARD, NO SUFRAS... TE ASEGURO QUE VOY A BORRAR DE TU MEMORIA AQUEL RECUERDO.. CON ESTA CENA

TERMINADA LA CENA Y CUANDO SE RETIRABAN PARA DESCANSAR...

¡PATRICIA, PALABRA QUE EN LA VIDA VOLVERÉ A RECORDARTE CUZCO!

ESTABA SEGURA... ¡BUENAS NOCHES, LEONARD!

JOSÉ MIGUEL HACÍA LA PRIMERA GUARDIA Y EL MIEDO HABÍA HECHO PRESA EN EL CUANDO...

"ELLOS" ME MATARÁN SI DESCUBREN QUE LLEVÉ LOS AMERICANOS A SU TEMPLO SAGRADO PERO ¿QUÉ PUEDO HACER?

MATERIALIZÁNDOSE, LO SINTIÓ HECHO LANZA EN SU ESPALDA

¿ESTÁS PREOCUPADO? ¡AÚN PUEDES SALVAR TU VIDA!

¡LLEVA A LOS EXTRANJEROS A LOS PANTANOS... ES TU ÚLTIMA OPORTUNIDAD!

EL INDIO LLEGÓ A DUDAR SI HABÍA SIDO REALIDAD O FICCIÓN, SIN EMBARGO, DIJO:

¡LO HARÉ... POR TZULTACA' QUE LO HARÉ!

TESOROS OCULTOS

JHON ROMMER CAMINABA TAMBIÉN HACIA LAS RUINAS DEL ANTIQUÍSIMO TEMPLO, CUYA SITUACIÓN CONOCÍA POR BOCA DE JOSÉ MIGUEL

¡SE EQUIVOCA ESE INDIO ANDRAJOSO SI CREE QUE NO VOY A COBRAR MI PARTE! ¡LA IDEA FUE MÍA Y EL DINERO TAMBIÉN LO SERÁ!

ENTRETANTO, JOSÉ MIGUEL, CUMPLÍA LAS ÓRDENES RECIBIDAS AQUELLA NOCHE...

¡ADELANTE, PROFESOR... ENCONTRÉ UN CAMINO DESPEJADO...! ¡PUEDEN AVANZAR TRANQUILOS!

...QUE LEONARD WELLS NO TARDÓ EN COMPRENDER.

¡NOS HA ENGAÑADO... SALGAN DEL COCHE, NOS HEMOS METIDO EN TIERRAS PANTANOSAS! ¡MIRE CÓMO ESCAPA EL MUY TRAIDOR!

¡APRISA, ABUELO!

LOGRARON GANAR TIERRA FIRME Y CON UNA CUERDA, LEONARD, REGRESÓ AL JEEP

¡SALVARÉ EL EQUIPO LIGERO AUNQUE SÓLO SEAN LAS ARMAS, MANTAS Y COMIDA!

TENIENDO EN CUENTA COMO LA GUISO QUIZÁ NO VALGA LA PENA

¡YA LO CREO QUE SÍ... SI TE SALE MAL LO QUE YA VA METIDO EN LATA, ¿QUÉ SERÍA SI TUVIESES QUE EMPEZAR MATANDO UN VENADO?

SI VUELVES A DECIRLO, SUELTO LA CUERDA

PATRICIA, NO HAGAS ESO Y RECUERDA QUE LA VERDAD NO OFENDE NUNCA

CON EL EQUIPO QUE LEONARD PUDO RESCATAR, SIGUIERON AVANZANDO POR LA JUNGLA

¡POR SUERTE COGISTE EL BULTO EN EL QUE IBA LA BRÚJULA! CAMINAREMOS EN DIRECCIÓN AL TEMPLO DE CHICHÉN ITZÁ

ASÍ ¿NO PIENSA ABANDONAR LA PARTIDA, PROFESOR?

¡EL INDIO PUDO TENER SUS RAZONES PARA TRAICIONARNOS CREO PELIGROSO SEGUIR AVANZANDO!

¡LO MISMO DIJISTE EN NUEVA GUINEA, Y SIN EMBARGO LOS PAPÚES NO LLEGARON A COMERNOS! ¡ADELANTE, LEONARD!

ALENTADOS SIEMPRE POR EL ENTUSIASMO DEL PROFESOR MENDOZA CAMINARON DURANTE CUATRO DÍAS, INSENSIBLES A LOS ATAQUES DE LOS MOSQUITOS AL CALOR Y A LA AXFISIANTE HUMEDAD

Y AL QUINTO DÍA DE AVANZAR HACIA EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA...

SI NO FUESE PORQUE ES TERRENO ELEVADO DIRÍA QUE ERA OTRO PANTANO

SÍ, ME EXTRAÑA QUE LOS ÁRBOLES NO HAYAN CRECIDO EN ESTA COLINA

Y DE PRONTO, EL SUELO CEDIÓ BAJO ELLOS...

¡ABUELO!

¡POR TODOS LOS DIABLOS...! ¿TE HAS HECHO DAÑO?

¡LEONARD, PATRICIA...! ¡ES EL TEMPLO MAYA QUE BUSCÁBAMOS!

¡EL TEMPLO!

¡NO ES UN SUEÑO! LO HEMOS DESCUBIERTO, PATRICIA, ÉSTE SERÁ EL MAYOR TRIUNFO DE NUESTRAS VIDAS!

concluirá en el próximo número

DON JUAN POCA COSA

MAESTRO EN HACER CARTAS Y MARINERO DE LA CARABELA 'NIÑA'

TRALARALIRO, A DESCUBRIR VAMOS, TRALARALIRA... ♪♪

¿ASÍ QUE TÚ ERES ESE PINTAMONAS QUE ME ENVIA COLÓN A 'LA NIÑA'?

PERDONAD, DON PUNZÓN: PINTAMONAS NO, MAESTRO EN HACER CARTAS Y PORTULANOS.

BIEN, BIEN. ACOMODAOS, QUE YA SE OS DIRÁ CUANDO PARTIMOS...

CHUP

JAN

OYE TÚ: QUÉ SIGNIFICA ESO DE PORTULANOS, EH?

UN PORTULANO ES UN MAPA DE LOS PUERTOS FONDEADEROS Y FAROS ETC... ¿COMPRENDÉIS?

¿Y HAY QUE SABER DIBUJAR COSAS, VERDAD...?

PUES CLARO.

VAYA.

4-A

OYE, TÚ... A QUE NO PUEDES PINTAR CHIU, CHIU, CHIÓ...

ER... VAYA, BUENO, ¡CÓMO NO!

¡HE, CHICOS! ¡VENID A VER!

¡JA, JA JA!

¡MIRADLE LA BOCA!

¡JO, JO JO!

¿QUÉ ES ESTO? ¡NOS HUNDIMOS!

¿QUÉ OCURRE AQUÍ?

¡QUE SALGAN DEL BARCO TODOS LOS AJENOS A LA TRIPULACIÓN! ¡ENSEGUIDA! ¡VOTO A...!

¡AH! VAYA VAYA... ESAS TENEMOS?

GULP

¡SUPONGO QUE HABRÉIS PENSADO QUE, MIENTRAS NO LLEGUEMOS AL FIN DEL VIAJE, VAIS A VIVIR DE GORRA... ¿NO?

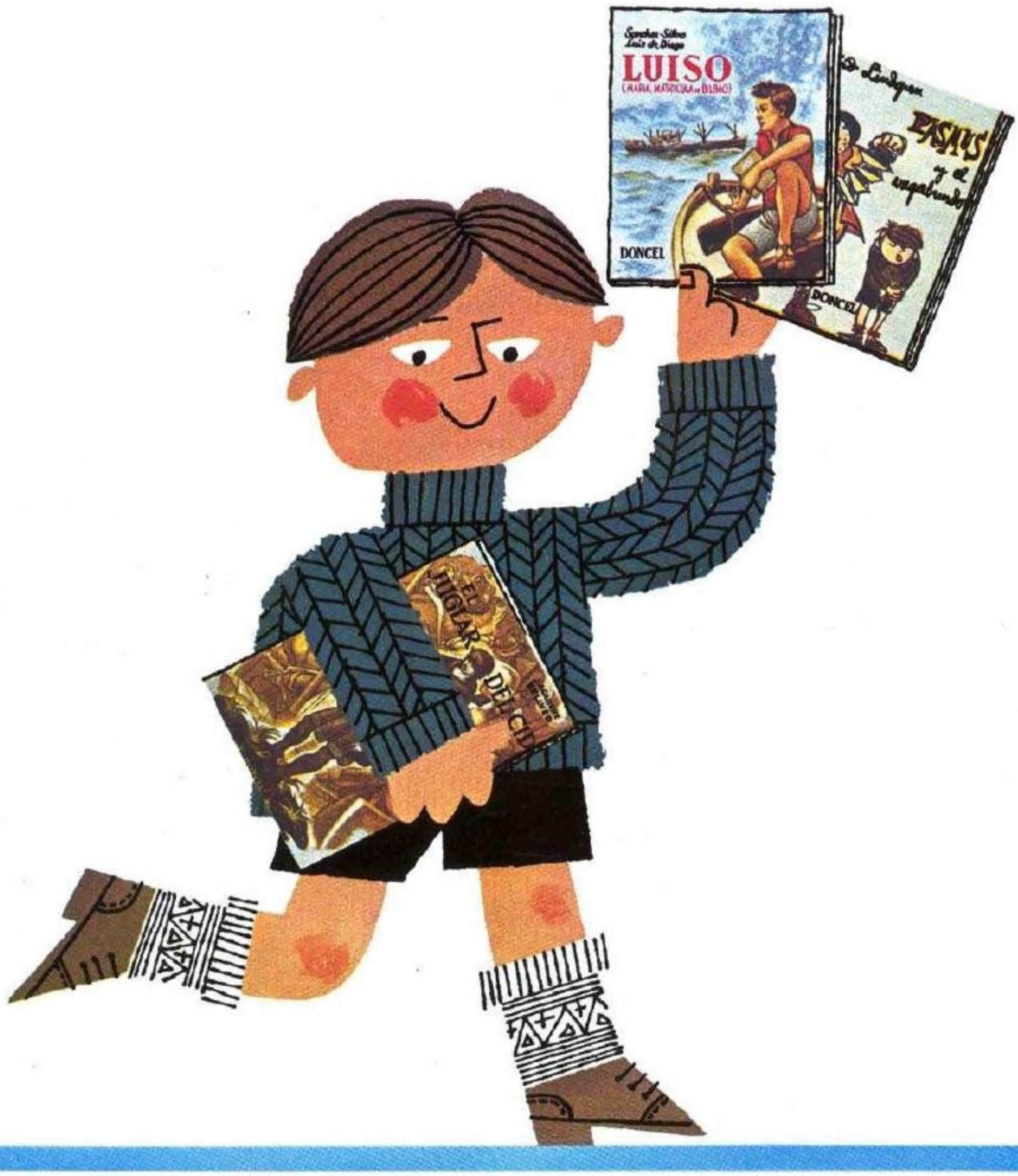
¡OH, NADA DE ESO, DON PUNZÓN!

¡VAYA TIPO RUDO QUE ME HA TOCADO EN SUERTE!

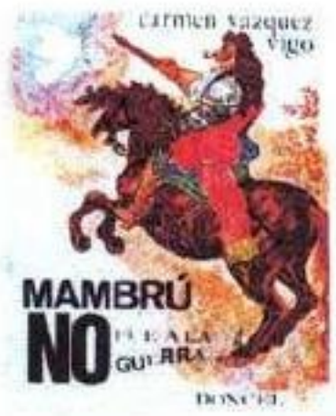
1B

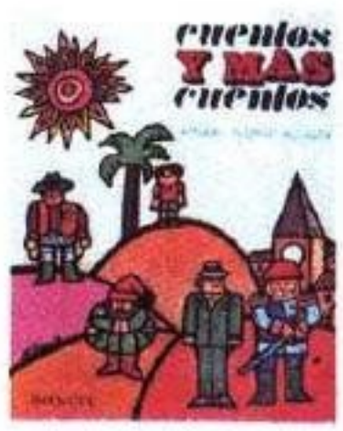
FIN

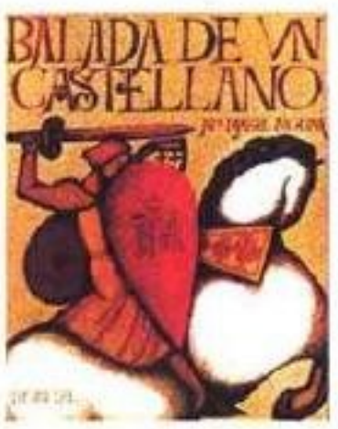
colección de libros LA BALLENA ALEGRE



NOVEDADES







Es una colección de Editorial DONCEL, Pérez Ayuso, 20 — Madrid-2